

«Pince-moi je rêve...»

Poème visuel
pour une danseuse et une marionnette

Chorégraphie et interprétation : Marie-Amélie PIERRET

Cie Ouragane
Site web : www.ouragane.net

Création pour la petite enfance
novembre 2009

Contact :
Laurence SALVADORI - Cie Ouragane – 20 rue des Bourdonnais – 91430 IGNY
Tél. : 01 60 19 01 09 / mel : ouragane@club-internet.fr

A l'entrée du public, un personnage féminin est là. Le sol délimite son territoire. Par son jeu répétitif évoquant une sorte de rituel dansé à proximité du public, elle marque le temps, depuis quand est-elle là ?

De cet univers étrange naît un personnage-marionnette à mi-chemin entre le singe et l'homme...

Curieux de lui même et de l'autre, il part alors à la découverte du corps de l'interprète, l'explore tel un paysage...Le corps devient décor...

Le petit et le grand se font face, s'opposent, s'affirment et se complètent à travers des jeux de cache-cache et de miroir.

Prolongement, dédoublement de la danseuse, la marionnette pose la question de l'origine et de la relation à l'autre.

Qui suis-je ?

D'où est-ce que je viens ?

Et toi, qui es-tu ?

Peu à peu, les corps se distancient. Ce qui ramène la marionnette à un univers à son échelle...



«Pince-moi, je rêve...»

Chorégraphie et interprétation : Marie-Amélie PIERRET

Musique originale: Agnès CHAUMIE_

Regard : Laurence SALVADORI_

Création de la marionnette : Aline BORDEREAU_

Costumes : Elisabeth MARTIN_

Décor : Philippe BLANC_

Public : Petite enfance (de la naissance à 3 ans)

Lieux de diffusion : crèches, relais assistantes maternelles, halte-jeux, PMI, appartements, chambres d'hôpital, médiathèques.

Durée : 20 minutes

Jauge : De 20 à 30 spectateurs selon l'âge et le lieu

Ingrédients : Marionnette, danse, musique.

Co-production : Cie Ouragane – Conseil Général de l'Essonne – Ville de Palaiseau Avec le soutien de la MJC Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, la Ville d'Igny, la Ville de Romainville, la MJC de Douarnenez, « Ticâlines » d'Audierne et du R.A.M. d'Igny.

Un spectacle miniature pour aller à la rencontre du petit enfant dans son univers quotidien

« Pince-moi, je rêve... » est une proposition intimiste, conçue pour être jouée au sein même du lieu de vie des tout-petits. Ici, le spectacle vient à l'enfant, c'est en cela qu'elle se différencie des précédentes créations de la compagnie. Un dispositif simple et ingénieux, permet qu'il s'inscrive facilement dans l'espace d'une crèche, chez une assistante maternelle ou dans une chambre d'hôpital. Ce peut être l'occasion de décroquer, d'ouvrir la porte aux familles, de partager un moment autour d'un événement dans le lieu quotidien du tout-petit. Il peut aussi être proposé dans le coin lecture d'une médiathèque.

Pourquoi ce projet ?

C'est en entrant dans la Cie en 1998 pour la création du « Fil bleu » que j'ai découvert l'univers de la petite enfance. J'ai vraiment approché les tout-petits, en dansant avec eux, dans le projet « des petits qui dansent » proposé dans le cadre de la résidence à Palaiseau. Cette expérience m'a enrichi et continue d'être un terrain d'exploration et de questionnement. Partager des moments de danse avec les très jeunes enfants redonne du sens à ma pratique artistique, nourrit mon imaginaire, c'est une source de création. A travers leur liberté de mouvement, j'ai redécouvert le plaisir de danser dans son sens originel. Dans la dernière création de la compagnie « Mains dans les poches », j'ai aussi goûté le jeu à proximité de ce public. C'est aussi ce que je désire approfondir par ce solo.

Pourquoi une petite forme de spectacle ? :

Il s'agit ici d'amener une bulle de rêve et de poésie qui vienne se fondre à l'intérieur même de l'univers quotidien de l'enfant, de créer un échange sans contrepartie pédagogique dans une démarche d'éveil de l'enfant. Aller à la rencontre de ce public spécifique au sein de son lieu de vie permet d'atteindre une complicité et une intimité commune dans le partage : susciter le plaisir, le regard, la curiosité, l'émotion, l'écoute et l'imaginaire dans une proposition rassurante. Toutes ces sensations vécues, l'enfant en devenir pourra les éprouver, et les découvrir à nouveau autour du spectacle vivant à l'extérieur, ailleurs, dans les salles de spectacle...

Un solo qui pourrait être un duo...

J'ai choisi cette fois-ci de dialoguer avec une marionnette conçue par la plasticienne Aline BORDEREAU : Personnage à mi-chemin entre le singe et l'homme, sa présence pose la question de l'origine, de la naissance, de la relation entre grand et petit, du « je » et de « l'autre », du dédoublement de soi, du féminin-masculin, de la fusion, de la séparation, du lien.

C'est une histoire sans paroles ou presque, une poésie à regarder à ressentir où l'image, la présence, le mouvement parlent d'eux-mêmes.

Pourquoi ce désir de manipuler une marionnette alors que je danse ?

Depuis quelques temps, je cherche à nourrir ma danse en faisant appel à d'autres formes d'expression. Dans ce dialogue avec la marionnette, je réalise un rêve: donner vie à un personnage renvoyant directement aux jeux imaginaires de mon enfance. Cette nouvelle expérience liée à la maturité que j'ai aujourd'hui acquise, questionne le sens de ma présence scénique.

Par la triangulation entre la danseuse-manipulatrice, la marionnette et l'enfant, je cherche à m'adresser au tout-petit par un jeu différent.

L'espace de jeu

L' espace de jeu est balisé par un sol léger pliable. Un fond/castelet permet d'isoler le regard des spectateurs de la réalité du lieu de vie, et offre des possibilités pour le jeu. Eventuellement, un ou deux projecteurs peuvent s'ajouter afin de soutenir le côté intimiste, et l'attention du très jeune spectateur.

Lors de l'installation du public, soutenue par un univers sonore, je suis déjà en mouvement dans cet espace défini. Ceci afin d'installer une ambiance rassurante dans cette parcelle du lieu de vie de l'enfant que je m' approprie le temps du spectacle.

Le costume

Conçu par Elisabeth MARTIN, le costume occupe une place importante :

Conçu en résonance avec la marionnette il offre plusieurs possibilités de jeu. Une jupe en volume évoquant la matrice, se transforme et symbolise tour à tour le nid, la maison, la tanière, l' arbre, la montagne, le puits...

Ainsi, mon corps devient un corps-cachettes, un corps-paysages, un corps-castelet, un corps-décor...

L'univers sonore

Une bande-son originale soutient l'action et la ponctue.

Prolonger le spectacle

Un temps d'expression autour du mouvement, peut se vivre à la fin du spectacle, sur ce « sol déplié », moment dans lequel les enfants se réapproprient cet espace, qui permettra aussi d'approcher de plus près la marionnette, de la toucher...

L'accueil du spectacle :

Quel que soit le lieu de vie de l'enfant, accueillir « Pince moi, je rêve... » nécessite une rencontre préalable avec les adultes qui accompagnent les enfants, permettant de définir le lieu où va se jouer le spectacle, les conditions et les horaires des représentations, ainsi que les modalités d'installation et d'accueil du public. Un signe annonciateur préalablement déposé par l'artiste permettra à l'enfant et aux adultes de pressentir l'événement dans ce lieu qui est le sien.

<u>Besoins techniques :</u>

Espace de jeu : 3,50 m x 3,50 m
Occultation de la salle, ou pénombre
1 prise électrique 16 V à proximité
Espace pour l'installation du public (dimensions en fonction de la jauge), sur coussins, tapis de sol, petites chaises, petits bancs.
Mise à disposition d'une salle chauffée pour la préparation de l'artiste
Mise à disposition de l'espace de jeu 1h ½ avant la représentation

Dans une crèche, un R.A.M., une halte-jeux :

Les enfants et les adultes sont accueillis par l'artiste par groupes de 20 spectateurs maximum (en fonction des dimensions de la pièce). Les représentations sont proposées à raison de 2 à 3 représentations dans la matinée, ou en fin d'après-midi de façon à permettre aux parents d'y assister.

Chez une assistante maternelle :

Le principe consiste à ce qu'une assistante maternelle invite deux ou trois de ses collègues accompagnées des enfants dont elles s'occupent, chez elle, dans son salon en matinée ou en après-midi après la sieste des enfants. Deux représentation peuvent être envisagées dans la même journée.

A la P.M.I. :

Le spectacle peut être proposé en salle d'attente de PMI à l'attention des familles. Il peut être joué entre 2 et 3 fois dans la matinée.

Dans une chambre d'hôpital :

Le spectacle est proposé dans la chambre de l'enfant malade ou dans une salle d'activité de l'hôpital.

Dans une médiathèque :

Le spectacle est présenté dans le coin lecture ou dans l'espace spectacle de la médiathèque pour un minimum de 2 représentations dans la même journée.

La Compagnie Ouragane

Fondée en 1996 en Essonne par Laurence SALVADORI, la compagnie OURAGANE y est soutenue par le Conseil Général depuis 1999. Elle a été accueillie en résidence à Palaiseau de 2002 à 2004.

Dès sa création, la recherche chorégraphique s'est orientée en direction du jeune public, et plus particulièrement la petite enfance. La compagnie a donné plus de 1300 représentations à ce jour.

Outre les spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'éveil à la danse dans les lieux d'accueil des tout-petits et les écoles, ainsi que des projets de formation pour les professionnels de la petite enfance, les travailleurs sociaux, et les enseignants. Elle a aussi pour vocation de développer une réflexion autour des conditions d'accueil des jeunes enfants

dans les lieux de la culture, ainsi qu'une recherche autour de la communication parents-enfant à travers le mouvement dansé.

Parallèlement à ces actions, la compagnie propose depuis 2004, des performances autour des expositions d'art contemporain, et souhaite ainsi développer la relation entre les arts plastiques et la danse en s'appuyant sur l'improvisation. Cette démarche, va de paire avec sa volonté d'investir les lieux qui ne soient pas forcément voués au spectacle.

Répertoire chorégraphique :

- *Murmure* (création 1997/ petite enfance – 18 mois à 6 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- *Le fil bleu* (création 1999/petite enfance – 2 à 7 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- *Tête en l'air , amoureux* (création 2002 / public familial / à partir de 8 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- *Ni vu, Ni connu* (création 2003/jeune public - 2 à 8 ans)
Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI
- *Potopoto* (création février 2005/petite enfance – 1 à 6 ans)
Chorégraphie : Laurence SALVADORI
- *Mains dans les poches* (création octobre 2007 - petite enfance – 1 à 6 ans) Chorégraphie :
Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI

Marie-Amélie PIERRET

Chorégraphe/Danseuse

PARCOURS PROFESSIONNEL

Initialement formée à l'institut des R.I.D.C. (Paris) dirigé par Françoise et Dominique Dupuy (1984 à 1987), elle poursuit ensuite sa formation auprès de nombreux chorégraphes contemporains (Pierre Doussaint, Catherine Diverres, Caroline Dudan, Cie Roc in Lichen, studio Peter Goss), et pratique le Taï-Chi avec Yves Blanc.

Danseuse dans la compagnie Filigrane (direction artistique : Sophie Revaud) en 1996 et 1997, elle dirige la Cie Farandole avec Regina Meier de 1988 à 1997 et crée pour la compagnie 3 pièces destinées au jeune public : « 1,2,3, cubes », « Histoire de Mabo », et « Vermillon », en partenariat avec Regina Meier.

Elle rejoint la Cie Ouragane en 1999 en tant qu'interprète dans « Le fil bleu » (chorégraphie : L. Salvadori) et participe depuis lors à la mission d'implantation de la compagnie en Essonne. Elle est assistante chorégraphique sur « Tête en l'air, amoureux » (chorégraphie : L. Salvadori) en 2002, puis chorégraphe et danseuse dans « Ni vu, ni connu » (2003) et « Mains dans les poches » (2007) en partenariat avec L. Salvadori.

Elle enseigne régulièrement la danse depuis 1988 et obtient le diplôme d'état d'enseignement de la danse contemporaine en 1993. Depuis lors, elle anime régulièrement des projets autour de la danse dans les centres de loisirs et les écoles (Cie Farandole, Ouragane et Mic Guillaume), ainsi que des ateliers en crèche, des formations pour les professionnels de la petite enfance et des ateliers parents-enfants (dans le cadre des actions de sensibilisation mises en place autour des spectacles de la Cie Ouragane).

Depuis 2006, elle ouvre sa formation artistique sur la manipulation de marionnettes (avec le Théâtre aux Mains Nues) et le théâtre (avec Philippe DORMOY) et pratique le Qi-Gong de façon régulière.



Tarifs saison 2009-2010

« Pince-moi, je rêve »
Compagnie OURAGANE
Spectacle pour la petite enfance

Nombre de personnes en déplacement : 1 danseuse

Nombre maximum de représentations/jour : 4

Tarifs :

1 représentation isolée :	350 € H.T.
2 représentations (le même jour) :	600 € H.T./jour
3 représentations (le même jour) :	800 € H.T./jour
4 représentations (le même jour) :	1 000 € H.T./jour

Défraiements :

Région parisienne :

Prise en charge du repas de midi pour 1 personne dans le cas de jeu le matin et l'après-midi (selon tarif SYNDEAC)

Province :

Prise en charge des repas et de l'hébergement pour 1 personne (selon tarif SYNDEAC)

Transport:

région parisienne (moins de 50 km au départ de Romainville) : 30 € H.T. (forfait/jour)
Province : 0,30 € H.T./km au départ de Romainville

Droits SACD et SPEDIDAM à la charge de l'organisateur

Contact administratif : Laurence SALVADORI

Tel : 01.60.19.01.09 – Fax : 01.60.19.01.09

E-Mail : ouragane@club-internet.fr

Site web : www.ouragane.net



PINCE-MOI, JE REVE...

Contact : Marie-Amélie PIERRET : 06 20 36 59 32

Conditions techniques :

Age du public : De 6 mois à 3 ans

Durée: Spectacle / 20 minutes

Jauge : 20 à 30 spectateurs selon l'âge et le lieu

Équipe artistique : 1 danseuse

Dispositif scénique (fourni par la compagnie):

Un tapis de 3m x 3m

Un paravent de 3m d'ouverture et de 2m de hauteur

Espace de jeu :

Ouverture : 3,50 m

Profondeur : 3,50 m

Hauteur : 2,50 m

Installation du public :

Public à placer de manière frontale pour un rapport et une vision optimale.
Prévoir petits coussins, tapis de sol, bancs et (ou) chaises

Arrivée de la Compagnie 1h30 avant la représentation**A fournir par vos soins :**

- Occultation de la salle déjà faite à l'arrivée de la compagnie
- Prévoir 2 prises électriques à proximité de l'espace de jeu (ou rallonges)
- Prévoir la mise à disposition d'une personne pour le déchargement et l'installation du décor (30 minutes), ainsi que pour le démontage et le rechargement (30 minutes)
- Prévoir une salle permettant à la danseuse de s'échauffer 1h avant la représentation
- Prévoir une loge ou espace fermé chauffé

merci de prévoir un catering (bouteilles d'eau, fruits, thé, biscuits...)