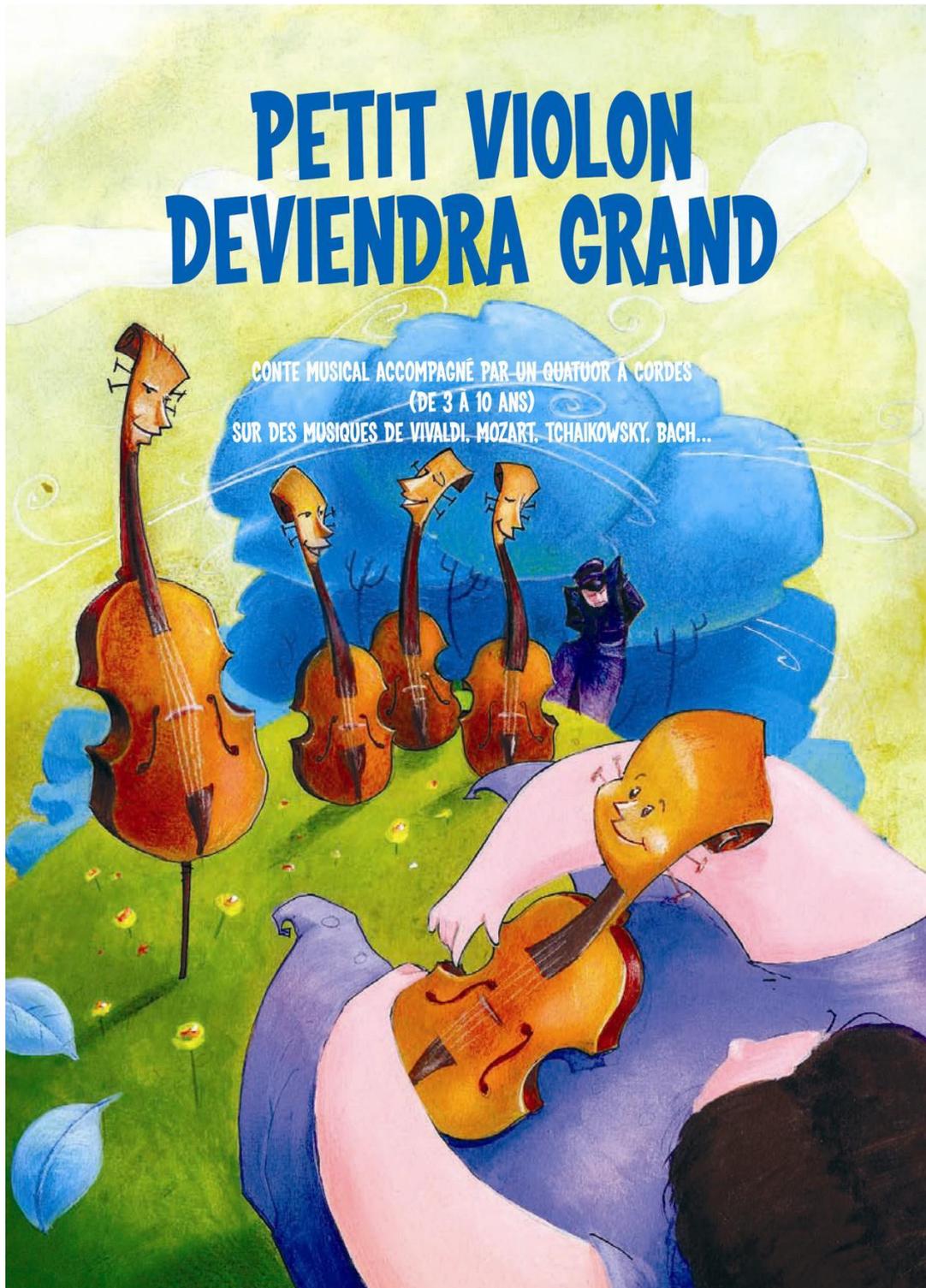


La Compagnie les Archets à Bâbord
Présente



Spectacle musical accompagné par un quatuor à cordes
pour les enfants de 3 à 10 ans

Compagnie Les Archets à Bâbord

E-mail : archets.a.babord@gmail.com

Adresse : 140, rue de Picpus 75012 Paris

Tél : 01 46 36 22 75

Site Internet www.archets-a-babord.net

Facebook <http://www.facebook.com/archets.ababord>

Youtube <https://www.youtube.com/user/ARCHETSABABORD>

Résumé

Quatre étranges personnages pêchent patiemment sur la rive d'un lac. Soudain jaillit de l'eau : **un violon**.

Survient une jeune fille, Rigoletta, qui chante du soir au matin.

Les musiciens pêcheurs lui confient le nourrisson à quatre cordes, et aussi une mission :

trouver des notes de musique afin de l'aider à grandir.

A partir de cette faille dans la réalité naît l'improbable et la poésie. Le violon va grandir et la jeune fille devenir une vraie maman. **Aidée en cela par quelques illustres compositeurs interprétés par un quatuor à cordes**, qui se mobilisent pour lui donner toute sa splendeur.

Il ne s'agit pas pour autant d'un conte initiatique, au sens habituel du terme. Même s'il retrace à travers un violon les étapes de la vie d'un enfant, ce spectacle se veut avant tout **ludique et chaleureux**, en hommage au fabuliste Jean de La Fontaine qui inspira son titre.

Un conte écrit par Rémy SCHLEMMER

Mis en scène par Marie-Christine ORRY

Conception musicale par Nathalie PRIOT

La Musique interprétée par le quatuor à cordes

Satie, Gymnopédie

Vivaldi, Le Printemps (Quatre Saisons)

Boccherini, Menuet

Tchaikowsky, Marche (Casse-Noisette)

Poliakin, Le Canari

Bach, Invention à 3 voix

Grieg, Dans le château du Roi de la montagne (extrait de Peer Gynt)

Grieg, Le matin (extrait de Peer Gynt)

Ravel, Le jardin féerique (extrait de Ma mère l'Oye)

Mozart, Menuet

Mozart, La Marche Turque

Suite au spectacle, une présentation amusante et ludique de la famille des cordes permet aux enfants de découvrir les secrets de chaque instrument : **le violon, l'alto et le violoncelle.**

La chanson :

Sur l'air de « Ah vous dirais-je maman » de Mozart

Une Maison à Cordes

Note d'intention

« Il y a eu, il y a même encore, malgré les désordres qu'apporte la civilisation, de charmants petits peuples qui apprirent la musique aussi simplement qu'on apprend à respirer. Leur conservatoire, c'est le rythme éternel de la mer, le vent dans les feuilles, et mille petits bruits qu'ils écoutèrent avec soin, sans jamais regarder dans d'arbitraires traités.»

Claude DEBUSSY (compositeur)

Cette citation accompagne l'idée de transmettre dans « Petit violon deviendra grand » une vision musicale simple et directe. Ce spectacle permet d'entrer dans l'univers des sons, des musiciens, et des compositeurs avec une âme d'enfant.

A travers une histoire, la musique devient l'enjeu poétique de notre protagoniste : le violon.

Ici, le choix musical porté sur les grandes œuvres du répertoire nous place dans un travail de la mémoire collective inconsciente. L'enfant entre alors sans le savoir dans une découverte des œuvres qui font écho à un patrimoine de la musique occidentale.

Toutes les musiques sont interprétées par un quatuor à cordes, formation exigeante et rigoureuse de musique de chambre à laquelle tous les plus grands compositeurs occidentaux ont tenu à donner leurs lettres de noblesse. Les musiques de « Petit violon deviendra grand » sont donc portées par une dimension instrumentale forte.

Développer et éveiller la sensibilité musicale de chaque enfant pour lui permettre d'accéder à une connaissance « ...sans conservatoire...et... sans jamais regarder dans d'arbitraires traités », telle est l'ambition que veut se donner « Petit violon deviendra grand ».

Distribution

Les comédiennes :

Rigoletta

Elise MARIE ou Charlotte AZAN

Le docteur luthier et la gardienne du bois des notes sacrées

Nathalie PRIOT

Le quatuor à cordes :

Violon 1 Marie-Jeanne LECHAUX

Violon 2 Christine ROMAN ou Laurence VALENTINO

Alto Nathalie PRIOT

Violoncelle Lucie CHAPEL ou Sylvie MAZET ou Myriam TEILLAGORRY

Présentation de la Cie Les Archets A Bâbord



La compagnie "Les Archets à Bâbord" a pour vocation de créer des spectacles musicaux à l'intention des enfants.

Il s'agit, sous forme de contes ludiques et originaux, de faire découvrir les grandes oeuvres du répertoire classique.

A travers un conte écrit pour chaque famille d'instruments (cordes, cuivres, bois, percussions), la musique se marie harmonieusement à l'histoire jusqu'à en faire partie intégrante.

Suite à ces spectacles, les musiciens présentent leurs instruments de façon amusante et interactive.

Cette approche de la musique classique rencontre un vif succès auprès des enfants qui se sentent soudainement acceptés dans un univers qu'ils croyaient à tort réservé aux plus grands.

La démarche de la compagnie les Archets à Bâbord désacralise et dépoussière un domaine qui n'appartient en aucun cas à une élite mais bien au contraire à toutes les sensibilités.

La Presse

LA MUSE :

par Isabelle d'Erceville

Un quatuor à cordes est sur scène, ce qui est assez exceptionnel ! Le son produit par quatre musiciennes en direct est toujours très beau et très intense. Si ce spectacle a pour objectif d'initier les enfants à la musique classique, par exemple Mozart et Vivaldi, il bénéficie d'une idée originale pour parvenir à ses fins : On regarde grandir un bébé violon, qui biberonne à la note de musique. Sa nounou n'est autre que Rigoletta, jeune fille fantaisiste, à la belle chevelure rousse, mi-danseuse, mi-comédienne, tout en légèreté et en mouvement perpétuel. Du coup, on se laisse entraîner avec ce petit violon, à écouter plusieurs pages du répertoire. L'ensemble se termine par une présentation ludique de la famille des cordes. Les enfants découvrent les secrets de chaque instrument : le violon, l'alto et le violoncelle.

TELERAMA :

par Françoise Sabatier Morel

Un bébé violon est confié à la gaie Rigoletta, jeune femme qui aime chanter. Mais comment s'occuper d'un si petit instrument quand on est une maman adoptive et inexpérimentée ? Aidée et conseillée par un quatuor à cordes (violons, alto et violoncelle), elle part en quête de bonnes notes de musique pour que son petit se nourrisse bien... Des « Gymnopédies », de Satie, à la « Marche turque » de Mozart en passant par le « Canari » de Poliakin, on est charmé par cette composition musicale et théâtrale. Un joli mariage d'histoire et de musiques pour ouvrir grand ses oreilles.

TOP PARENTS :

par Marie Torrès

Il faut absolument découvrir ce spectacle de qualité. Il s'adresse aux enfants de maternelle et au-delà. C'est un vrai bonheur car tous apprennent beaucoup. De véritables musiciennes sur scène nous font découvrir les classiques avec humour et générosité. Le texte ingénieux transpose la vie d'un petit violon comme s'il s'agissait d'un nouveau-né qui grandit chaque jour et qui a soif de connaissances. Lui, il veut de jolies notes. Quand il tombe malade, il va chez le docteur luthier... Un très joli spectacle enrichissant à voir d'urgence qui peut faire naître des vocations ! Un spectacle musical formidable avec un vrai quatuor à cordes pour initier les plus jeunes à la musique classique !

enfants

par Caroline Munsch

Petit violon deviendra grand

Lorsque le rideau s'ouvre, quatre jeunes femmes en imperméable s'adonnent à une partie de pêche. Leur trophée ? Un violon. Un tout petit, presque un bébé violon. Quelle merveille ! Rigoletta, une charmante conteuse, aura la tâche de l'élever, de le chérir, de le nourrir pour qu'il grandisse bien. Mais que mange un violon ? Des notes, pardi. De belles et solides notes. Et où les trouve-t-on ? Au fond des yeux des mamans, dans le sourire des enfants, dans le chant des oiseaux... Rigoletta part à la recherche de ces notes si précieuses pour éduquer l'instrument. Bach, Ravel, Vivaldi, Mozart

ou encore Tchaïkovski accompagnent cette fantaisie musicale, écrite par Rémy Schlemmer avec la complicité de Nathalie Priot pour la conception musicale. Dans une mise en scène vive de Marie-Christine Orry, le quatuor à cordes (violoncelle, violon et alto) et la comédienne Elise Marie nous embarquent dans cette aventure rondement menée. Un ravissement pour les yeux et les oreilles accueilli très chaleureusement par les enfants et leurs parents. ■

[spectacle]

Théâtre musical Marsoulan

Renseignements page 70.



Quelques commentaires de spectateurs:

Magnifique !

Quel superbe spectacle ! Porté par des grandes mélodies classiques jouées par un quatuor à cordes, il raconte l'adorable histoire d'un bébé violon adopté par une jeune fille. C'est touchant, drôle, très bien scénographié. Ici, on ne prend pas les enfants pour des idiots, comme dans beaucoup de petites productions jeune public parisiennes; on rêve, on part en voyage, encore bravo pour cette belle leçon de musique.

Légèreté et profondeur

Un spectacle musical pour enfant avec un quatuor à cordes et une comédienne ! C'est rare !!! (évidemment, on est loin des bandes sons au synthé aux paroles abêtissantes) Henry et Malcolm ont beaucoup aimé, la musique est évidemment magnifique et très bien jouée, la comédienne à une grâce "à la Sempé", tout est juste et les autres enfants présents ce jour là étaient dans une écoute... absolue !

Les photos du spectacle



Vous pêchez des violons ?



Ecoutez la merveilleuse musique !



Les musiciennes m'ont invitée à leur premier concert



Il a la maladie de la fausse note !

Fiche technique

Durée de la représentation : 50 minutes

Conditions techniques

Espace scénique :

Ouverture : 7 mètres minimum

Profondeur : 6 mètres minimum

Hauteur : 4 mètres

Lumières :

Demander le plan de feux à la Compagnie

Temps de montage :

1 heure

Temps de démontage :

45 minutes

Equipement :

Loge pour 5 personnes

Personnel :

1 personne au déchargement et régie