

compagnie Anges et Différences

# PORTEURS DE MOTS



de Krystel Beauchêne



Mise en scène  
Laureline Collavizza

avec  
Krystel Beauchêne  
Sarah Marynberg  
Audrey Casanova

Théâtre jeune public à partir de 7 ans

Avec le soutien de

**MAIRIE DE PARIS**



[www.cieangesetdiffereances.com](http://www.cieangesetdiffereances.com)

C'est l'histoire  
d'une rencontre inattendue  
et pas espérée du tout.



L'une n'attendait personne et n'espérait plus grand-chose. Cloîtrée dans une maison aussi petite et délabrée que sa solitude est grande, elle est **la Colérique**. Sa maison est l'ouverture d'un chemin peu ou presque pas visité : le chemin des souvenirs. Mais le passage n'est pas aisé « Seules les personnes de petite taille peuvent rentrer ici ! », dit-elle. De son enfance, elle n'a gardé que cette peur de grandir et cette manie de tout mesurer.

L'autre, projetée d'un autre monde, avec pour tout bagage son émerveillement pour les choses, c'est **la Joyeuse**. Expulsée de son pays, le Royaume des Zygomyres, où la joie est le mot d'ordre, elle a un jour franchi cette règle en cédant à un moment de colère. Pourquoi ? Elle en a perdu tout souvenir et doit le retrouver afin de rentrer chez elle. Une seule personne peut l'y aider ...

La minuscule maison devient roulotte pour laisser place au gratte-ciel des porteurs de mots, puis à la bulle du mangeur de souvenirs. L'une et l'autre vont arpenter ce chemin jusqu'à la vallée des souvenirs mêlant lumières et chuchotements, et piétiner peu à peu leurs différences à coups de mots et d'émotions nouvelles.





# Si tu ouvrais ma porte?

La Colérique et La Joyeuse opposées par leur langage et leur milieu d'origine, vont se renforcer et se compléter de leur différence. L'une, sans le savoir a, caché au fond d'elle, ce qui manquait à l'autre.

Les marionnettes, elles, mettent en mots avec humour et fantaisie la difficulté d'exprimer des sentiments parfois tellement envahissants qui se frôlent et se confrontent inévitablement.



*Porteurs de mots* veut toucher le thème de la différence sans misérabilisme et aborder des maux de l'enfance avec drôlerie et poésie. La pièce nous montre comment l'autre ouvre la porte, à l'aide de petits coups de pieds désordonnés, sur une partie de nous que l'on n'osait pas aller chercher.

## La joyeuse

Débarquée du pays des Zygomatyres, toute gonflée de son jupon fleuri, de joie, et d'espérance, elle saura ruser pour conquérir l'aide de La Colérique et tenter de retrouver son accès de colère enfoui dans ses souvenirs.



## La colérique

Armée de son mètre à mesurer les trop grands, les trop heureux, les trop fiers, elle est la gardienne de l'entrée du Chemin des souvenirs. Les contes de fées lui provoquent des crises de nerfs et les mots joyeux lui sont imprononçables. Tout l'in-supporte. « Je ne supporte même pas mon ombre, elle est toujours plus grande que moi, ça m'agace ». Elle se révélera pourtant pleine d'humanité mais incapable de la communiquer.

## Les porteurs de mots

Qui n'a pas cherché un fidèle acolyte pour souffler la fin d'une phrase quand l'émotion enferme les mots au fond de la gorge ? Levez la tête ! Du haut de leur building, ces anges déjantés expédient des mots à toute personne en détresse. Trou noir à l'école ? Dispute de famille ? Un coup de fil, et les mots dégringolent. Encore faut-il que ce soit les bons...

## Le mangeur de souvenirs

Ogre né adulte, son passé est un patchwork des souvenirs des autres. Son dessert préféré ? Les souvenirs joyeux ! « Ça remplit l'estomac, ça fait comme un coussin tout rond et tout moelleux ». Les deux jeunes femmes devront donc rivaliser d'ingéniosité pour lui échapper.

## Krystel Beauchêne



Comédienne et auteur de la pièce, formée à l'école Charles Dullin (Paris), elle a notamment interprété Laurie dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot et Sarah dans *l'Usine* de Magnus Dalstrom de la compagnie Scaffolding. Parallèlement, elle donne des cours de théâtre à des enfants et des adolescents et intervient auprès de personnes en situation de handicap psychique par le biais du théâtre et de la marionnette. Ces expériences lui ont inspiré sa première pièce *Deux mondes à deux pas de distance* puis *Porteurs de mots*.

## Audrey Casanova



Comédienne diplômée du conservatoire de Noisiel, où elle a travaillé notamment avec Jean-Michel Rabeux et Rodolphe Dana, elle a récemment mis en scène et interprété une adaptation de Harms, *Je suis une fée, en un instant je fais n'importe quoi* (comédienne et manipulation marionnettes) ainsi qu'*Eléments moins performants* de Peter Turrini, auteurs dont elle apprécie les univers à la fois subversifs et décalés. Elle a dernièrement pu investir son personnage de clown au Festival des Rockailles

## Sarah Marynberg



Comédienne formée notamment auprès de Luc Mouquet et Elizabeth Forgot, elle a complété sa formation corporelle en pratiquant différents sports de combat. Elle a interprété récemment Kiki dans *Terrasse* de Gilles Février et Margaret dans *Cinq filles couleurs pêches* d'Alan Bell. Dans *Porteurs de mots*, elle interprète La Colérique en alternance avec Audrey Casanova.

## Laureline Collavizza



C'est en donnant des cours de théâtre qu'elle voit naître son désir de devenir metteur en scène. Après une Licence de Lettres et arts, elle suit un Master de mise en scène à Paris X encadré notamment par Jean Louis Besson, Jean Jourdheuil, David Lescot... Elle enrichit sa formation avec des ateliers consacrés à l'improvisation, au masque ou encore au clown. Tous ces éléments se retrouvent dans ses spectacles : *Les Quatre Jumelles* de Copi, *Les Présidentes* de Werner Schwab, *Pantagruel* d'après Rabelais puis *Porteurs de mots* dans lequel elle souligne le caractère clownesque de ces deux personnages antinomiques.



# L'équipe

**Écriture :** Krystel Beauchêne

**Jeu :** Krystel Beauchêne  
Audrey Casanova / Sarah Marynberg (en alternance)

**Mise en scène :** Laureline Collavizza

**Voix du mangeur de souvenirs :** Pierre Baudoin

**Décors :** Bady Zeaiter et Julien Tempremant

**Costumes :** Gaille Lereun et Laureline Collavizza

## La compagnie Anges et diff'errances

Elle vit le jour en 2008 du désir de créer des œuvres qui sculptent leurs silhouettes dans les aspérités et les imperfections du monde pour emmener le spectateur vers un ailleurs poétique et onirique. C'est un désir de rassembler des artistes aux parcours et aux compétences riches et divers, pour mettre en scène de jeunes auteurs contemporains et les transmettre aux enfants, aux jeunes et aux adultes. Chacun avec leur sensibilité, ils se veulent à l'écoute des chuchotements du monde pour tenter d'être des ramasseurs de rêves oubliés.

**Contact :**

**Directrice artistique :** Krystel Beauchêne

06 14 90 62 49

cie.anges.diff@gmail.com



**Spectacle tout public à partir de 7 ans**  
**Durée de la pièce : 45 minutes**

### Espace scénique

Ouverture 5 m minimum  
Profondeur 3 m minimum

### Taille du décor

- Une maisonnette démontable de 86 cm de large, 60 cm de profondeur et 2m50 de hauteur
- Un portant démontable de 1m20 de large et 1m75 de haut

### Lumières

- Hauteur sous grill : 3,50 m
- Un jeu d'orgues de 24 circuits à mémoire, 24 circuits gradués de 2kw, 3 découpes 1000W, 8 F1 (Par 36), 19 PC 1000W ou 11 PC 1000W, 3 Par 64 en CP62, 11 Par 64 en CP62, 1 pied 1,80 m

### Son

2 lecteurs CD, 1 sonorisation en façade