De l'Inde à la Réalité

Compagnie La Folie de l'Ange

2 place de la mairie
85480 Mairie de Bournezeau

06.02.71.23.61
compagnielafoliedelange@gmail.com
www.theatreenvendee.com

Table des matières

L'artiste **p.3**

Le Spectacle **p.4**

Déroulement du Spectacle **p.5**

Prolongements artistiques, pédagogiques et ludiques **p.6**

Photos **p.7**

L’artiste

Née en Inde, puis élevée en Vendée, Angéline Brochoire se rêve libre et heureuse, joyeuse et créative. A 23 ans, elle crée la compagnie la Folie de l’Ange, en Avignon, à peine sortie du Conservatoire d’Art Dramatique de la Cité des Papes. Après un DUT Carrières sociales, option animation sociale et socioculturelle, elle se penche très fortement en direction de l’outil théâtre et ses mille possibilités de dire, faire dire, rencontrer, se rencontrer, animer, s’animer. Oui... Pourquoi ne pas faire du théâtre pour s’exprimer et saisir, encore une fois, cette chance européenne qui lui a été donnée par la bonne fée de pouvoir dire en liberté? Et pourquoi ne pas transmettre cette chance et cette connaissance du théâtre au plus grand nombre ? Et pourquoi ne pas imposer son optimisme, sa joie et son sourire permanent comme une victoire sur la fatalité et l’ennui, comme un grain de sable dans les rouages de la tristesse ennemie, comme un hommage à son Inde omniprésente, souriante, colorée et bien vivante qui tourne à la folie ?

Aujourd’hui, la Compagnie la Folie de l’Ange est installée au cœur de la Vendée, entre champs, océan, villes et villages. Et Angéline Brochoire ne cesse d’inventer, de rencontrer, de transmettre, de créer et... De voyager.

Depuis 12 ans, auprès de comédiens, acteurs, enfants sourds et malentendants, handicapés, Depuis 12 ans, auprès de comédiens, acteurs, enfants sourds et malentendants, handicapés, cavaliers, danseurs, sculpteur, magiciens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, auteurs, cavaliers, danseurs, sculpteur, magiciens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, auteurs, artistes de cirque, ventriloques... Angéline poursuit sa quête de théâtre total, de spectacle vivant, artistes de cirque, ventriloques... Angéline poursuit sa quête de théâtre total, de spectacle vivant,

en rue et en salle, en toute liberté, assumée. en rue et en salle, en toute liberté, assumée.

« Mes spectacles et compositions scéniques sont toujours bâtis à la manière d’un enfant qui explore, invente et se fiche des idées reçues, des modes et des airs du temps. Depuis l’enfance et parce que je sais qu’il est toujours possible de s’en sortir bien vivant et bien heureux, je laisse parler mon cœur, ma mémoire, et mes délirantes suggestions d’ailleurs. Rigueur de l’Ouest de la France et fantaisies colorées du Sud de l’Inde du Sud se mélangent dans mon ventre. Moi, l’artiste occidentale et orientale, Angéline Brochoire, metteure en scène de la Compagnie la Folie de l’Ange, je crée des personnages fantasques et burlesques naviguant toujours entre 2 mondes... Fables, symbolisme, ensembles spectaculaires, chaleur, liberté, couleurs, paillettes et sentiments se confondent en théâtre, poésie gestuelle, danse, cirque et illusions du réel... Des influences bollyhoodiennes caractérisées ! Moi, la femme indienne et française libre, Anju, je vis en permanence entre modes de vie, coutumes, traditions et mœurs qui s’opposent et s’attirent, tels le sucré et l’épicé, tels le ciel et la terre. »

Angéline Brochoire – Anju.

Le Spectacle

DE L'INDE A LA REALITE – genèse

A vocation d'élévation spirituelle et de découverte de la culture de l'Inde car issu de la tradition orale du Sud de l'Inde, de témoignages personnels et souvenirs de voyages.

Ce spectacle a été conçu pour se jouer perché, à deux mètres de hauteur. La structure a été construite et le spectacle a été écrit. La structure ne semblait plus indispensable tant ce spectacle était riche de sens et « perché » très haut à même le sol.

Créé suite à une commande et joué en tournée dans le cadre du ***Festival des Littératures étrangères*** d'Audincourt (25) sur plusieurs scènes et devant des publics très différents (scolaires, abonnés, maisons de quartier, stage d'initiation en médiathèque, public de spectacles de contes), ce spectacle est né.

Il s'adresse à des publics variés grâce au choix des contes (très jeune publics, jeunes publics, tous publics).

De 20 à 80 minutes, c'est un spectacle total qui emporte le public dans les bras de l'Inde qui danse et raconte, se libère et s'exprime… Par les traits, les attaches particulières physiologiques et spirituelles, le corps et la bouche de la femme d'origine indienne aux cultures mixtes que représente Angéline Brochoire.

Contenu Artistique

Contes à choisir selon le public

MA RICHESSE 7 – 12 ans
Les mariages arrangés procurent richesse et respect... Et l'amour ?

BIENS EPHEMERES 10 – 12 ans
Une plongée dans les leçons de spiritualité indienne...Suivre le bon chemin ?

LA LEÇON DU POETE 7–12 ans
Quand le talent du génie cache quelque chose... Un don de la nature suffit pour le démasquer.

LE RENARD ET LE LOUP 3–6 ans
L'imposante posture de l'un n'égalera jamais la ruse de l'autre. Un défaut ou une qualité ?

AVARICE ET POESIE 7 – 12 ans
La beauté des mots et le plaisir ainsi procuré... Ne change rien à l'Humanité.

LES SOURIS ET LES ELEPHANTS 4 - 7 ans
Quand le tout petit reste l'allié le plus précieux du plus gros...

LA VENTE DE L'ELEPHANT 4 – 7 ans
Une histoire de Ganesha, le protecteur, qui a tenu sa promesse.

BONETMAL 7–12 ans
Lorsque 2 frères sont différents, leur père, la loi et la nature doivent choisir lequel des 2 à raison

PROMENADE EN INDE bébés de 6 à 24 mois
Une odyssée sonore, visuelle, olfactive et tactile en Inde, d'après le conte *Chintu, la petite danseuse indienne*

Déroulement du spectacle

Chaque tour de contes est introduit par une salutation au temple, orné d'une scénographie riche et colorée inspirée des traditions et coutumes indiennes et hindouistes.

Deux tours de magie traditionnelle indienne sont réalisés durant le spectacle (foulard et les sables du désert).

Deux tours de magie traditionnelle indienne sont réalisés durant le spectacle (foulard et les sables du désert).

La pose du tilak (point rouge) et quelques accessoires de vie quotidienne sont présentés (journal écrit en tamoul, boite à repas à 3 compartiments).

Tablas, harmonica et triangle sonorisent le spectacle et le ponctuent de rythmes évocateurs.

La participation du public, notamment des jeunes publics, est particulièrement requise en cas de représentations à leur destination.

Une carte de l'Inde est déroulée à plusieurs reprises afin de situer le lieu du conte joué et comprendre alors le paysage évoqué dans le récit.

De grandes « problématiques » de la culture indienne, sources d'interrogations si observées sous le prisme occidental, sont évoquées simplement dans les contes (mariage forcée, abandon des petites filles, dot, castes, pouvoir absolu de la richesse...) et peuvent donner lieu à un échange avec le public, plus ou moins long et développé, durant le spectacle ou à moment d'échanges.

La salutation dansée clôture le spectacle en reprenant avec le public et pas à pas les gestes traditionnels et spirituels découverts en ouverture du spectacle.

Prolongements artistiques, pédagogiques et ludiques.

Initiation à la culture indienne

Des temps de rencontres et de partages, mis en scène et/ou en spectacles !

RITUEL DU TEMPLE : Placé sur la scène, en devant de scène, côté cour, le temple est présent à chaque spectacle, chaque rencontre. Une bougie est allumée, de l'encens est brûlé, des fleurs sont discrètement apportées en début de spectacle… RITUEL RESPECTE SI VOUS LE SOUHAITEZ (rituel symbolique et spirituel).

PROMENADE EN INDE : Pour les bébés de 6 à 18 mois et leurs parents : des saris, des clochettes, des couleurs vives, des malles des Indes contenant des jouets en bois, des suspensions… Tout ce petit monde peut se rouler dans les tissus, se cacher, se costumer, faire des nœuds, sentir, voir et entendre… Le rituel d'enlaidissement des enfants pour les protéger du mauvais sort sera préconisé sur les enfants – maquillage des yeux au crayon noir et sourcils épaissis (prévoir un petit espace totalement fermé de 10m X 10m) -2 heures – installation sous la responsabilité d'un organisateur présent à l'intérieur – allers et venues en liberté.

RITUELS DE BEAUTE : Pour les adolescentes et leur maman : la condition des femmes en Inde, les mariages forcées et la conviction de l'amour sincère nourrie par les films de style bollyhoodien… Mettre un sari, essayer une tunique, s'habiller, se regarder, se maquiller, se coiffer et porter les ornements sacrés de la danseuse ou de la mariée, 1 bindi ravissant sera apposé sur chaque front ! (prévoir un petit espace totalement fermé de 10m X 10m minimum – 1 grand miroir).

LA SALUTATION DANSEE : Pour toute la famille à partir de 3 ans : le rituel d'ouverture d'un spectacle de danse traditionnelle du Sud de l'Inde, le Bharâta Natyam. Apprendre les mouvements pas à pas, définir leur représentation, découvrir l'Albinaya, le langage des mains, pratiqué traditionnellement en danse classique… (dans un hall, un lieu d'accueil, une salle…).

Photos