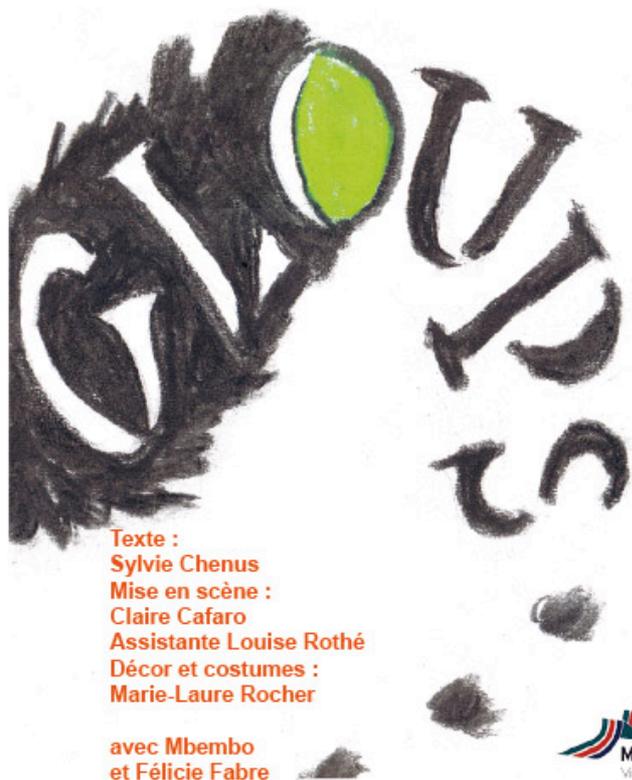


*Petite suite en 4 mouvements autour du racisme et de la discrimination*



Texte :  
Sylvie Chenus  
Mise en scène :  
Claire Cafaro  
Assistante Louise Rothé  
Décor et costumes :  
Marie-Laure Rocher

avec Mbembo  
et Félicie Fabre

### Création au Théâtre Berthelot

le 15 novembre 2010 à 14h30,  
le 16 novembre à 10h et 14h30 (Tarif : 4 €)  
le 17 novembre à 15h et 19h (Entrée libre).  
6 rue Marcellin Berthelot - 93100 Montreuil  
Réservations : 01.41.72.10.36

### Représentations au Théâtre de la Girandole

les mardi 23 et 30 novembre,  
7, 14, 21 décembre à 19h  
et les dimanches 28 novembre,  
5, 12, 19 et 26 décembre  
à 15h30 (Tarif : 6 €).

4 rue Edouard Vaillant - 93100 Montreuil  
Réservations : 01 48 57 53 17  
<http://www.girandole.fr>

Avec le soutien de la ville de Montreuil



**Comédie clownesque en 4 mouvements autour du racisme et de la discrimination**

**Spectacle** jeune public à partir de 7 ans

Une production Les Petits Ruisseaux en partenariat avec le Collectif DAJA,

Avec l'aide du Théâtre de la Girandole

avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France.

**spectacle présenté dans le cadre du programme d'action contre les discriminations.**

Chaque représentation est suivie d'une discussion

Églantine et Capucine sont amies et colocataires. Elles cherchent du travail.

Elles décident de monter un duo de clown dans la lignée de Footit et Chocolat, les fameux clowns des années 1900.

On va les suivre dans leur parcours d'élaboration du numéro : répétitions, hésitations, discussions, fou rires, disputes...

On va les suivre aussi dans leurs parcours de commercialisation et les refus successifs d'une directrice de casting. Pas facile de défendre un duo de clowns quand on est femmes, que l'on veut un nez de clown vert, que l'on recherche l'originalité, que l'on n'a pas d'argent, que l'on n'est la fille de « personne »... et surtout quand on veut, aujourd'hui, faire réfléchir et rire sur les problèmes de discriminations.

Elles vont essayer, renoncer, s'acharner ... jusqu'au succès !

Création au Théâtre Berthelot de Montreuil le 15 novembre 2010 à 14h30, le 16 à 10h et 14h30 et le 17 novembre à 15h et 19h.

Représentations au Théâtre de la Girandole à Montreuil les mardi 23 et 30 novembre, 7, 14, 21 décembre à 19h

Et les dimanches 28 novembre, 5, 12, 19 et 26 décembre à 15h30

**Production Les Petits Ruisseaux et le collectif Daja avec la participation du Théâtre de la Girandole. Projet soutenu par le programme lutte contre les discriminations du Conseil Régional Ile-de-France**



*De l'Aube Jusqu'à l'Aurore*

### **Théâtre et savoirs**

L'association DAJA (présidée par l'historien Gérard Noiriel, directeur d'études à l'EHESS), a été créée en 2007 par des artistes du spectacle vivant, des chercheurs en sciences sociales et des militants associatifs dans le but de renouer avec les principes fondateurs du théâtre public. Depuis toujours, en effet, le théâtre s'est donné pour mission de lier la raison et l'émotion pour transmettre aux spectateurs (et avant tout à ceux qui n'ont pas l'habitude de lire des ouvrages savants) des connaissances susceptibles de les aider à « mieux se débrouiller dans la vie », comme disait Bertolt Brecht.

Malheureusement cet idéal n'a plus le vent en poupe aujourd'hui parmi les élites. Le fossé entre le monde de la recherche et celui des artistes ne cesse de se creuser et les liens avec les milieux populaires sont de plus en plus ténus.

Le principal objectif de l'association DAJA est de lutter contre ces replis corporatistes. Nous voulons inciter les artistes du spectacle vivant à prendre enfin en compte, dans leurs créations, mais aussi dans leur réflexion sur l'avenir de leur métier, les connaissances produites par les Sciences de l'Homme et

de la Société. Inversement, DAJA veut convaincre les chercheurs que le spectacle vivant peut les aider à transmettre leur savoir dans des langages accessibles à tous les citoyens.

Pour concrétiser cette démarche, nous avons commencé à construire un réseau réunissant des chercheurs, des artistes et des militants associatifs qui partagent nos préoccupations. Le développement de ce réseau se fera grâce à la création d'un site Internet, grâce à des échanges réguliers (séminaire, université d'été, etc.) et surtout grâce à la mise en œuvre de projets communs.

Comme le montrent les premières initiatives que nous avons lancées, DAJA entend fonctionner à la fois comme un espace de création artistique, un collectif d'écriture théâtrale et de recherches scientifiques, et une structure originale d'éducation populaire.



L'association « Les Petits Ruisseaux » s'est donné comme principal objectif de favoriser la création de projets innovants dans le domaine du spectacle vivant, d'aider à leur production et à leur diffusion tout en mutualisant les dépenses des compagnies et des projets. Depuis sa création (1996), l'association « Les Petits Ruisseaux » a soutenu un grand nombre de projets ayant pour but de lutter contre les discriminations (cf. document joint). Elle a contribué à la lutte contre le racisme en diffusant le spectacle de clowns de la compagnie Allium Théâtre, intitulé « Sale boucan », centré sur les violences xénophobes qui se sont produites en Andalousie en février 2000. « Les Petits Ruisseaux » se sont également beaucoup impliqués dans le combat contre la ségrégation à l'égard des comédiens partiellement invalides. L'association accompagne depuis de longues années la Compagnie « Le 3<sup>e</sup> œil », qui regroupe des comédiens valides et des comédiens à mobilité réduite. Plusieurs spectacles de cette compagnie, mis en scène par Philippe Adrien, ont eu un grand impact dans l'opinion (notamment les adaptations du « Malade imaginaire », du « Procès », et de « Don Quichotte »). Depuis deux ans, l'association « les Petits Ruisseaux » accueille en son sein, le collectif DAJA, qui rassemble des chercheurs (historiens, sociologues, anthropologues) et des professionnels du spectacle vivant, désireux de promouvoir des projets artistiques en liens avec les questions sociales actuelles. Un collectif d'écriture a été créé dans ce cadre, qui a produit un premier texte artistique intitulé : « Reconnaissance frauduleuse ». Ce texte qui raconte l'histoire des métis d'Indochine parqués dans des camps de réfugiés depuis 1955, sera publié en 2009 aux éditions Agone.

Un autre projet sur les événements d'Aigues-Mortes en 1893 est monté parallèlement avec la MC 93 et a donné lieu à une commande d'écriture à Serge Valletti avec le soutien de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Ce projet sera mis en scène par Georges Lavaudant dans la grande salle du Théâtre en mars 2010.

Les Petits Ruisseaux sont à l'initiative de la conférence-spectacle Chocolat. Ils ont demandé à Jean-Yves Pénafiel de réaliser la mise en scène et ont choisi avec son aval l'ensemble des comédiens et intervenants du spectacle. A l'avenir d'autres projets auront lieu avec d'autres metteurs en scène et artistes. Comme pour la diffusion des spectacles, Les Petits Ruisseaux souhaitent décroiser les réseaux et faire travailler ensemble

des gens qui n'y auraient pas pensé.

Les Petits Ruisseaux développent également une activité Internet avec deux portails d'actualités théâtrales :  
[www.theatre-enfants.com](http://www.theatre-enfants.com)  
[www.revue-spectacle.com](http://www.revue-spectacle.com)

Direction de production : Martine Derrier



### **Un petit théâtre dont on parle**

Le Théâtre de la Girandole a ouvert ses portes le 27 septembre 2007 sous le parrainage d'Ariane Ascaride avec le soutien de la ville de Montreuil et du conseil général de la Seine Saint Denis.

Le Théâtre de la Girandole pose sa guirlande scintillante sur la tradition populaire de la comédie italienne et l'illumine d'un jour nouveau, faisant ressortir le clair-obscur de la condition humaine.

C. Robert, La Terrasse A Montreuil,

On passe vraiment une belle soirée au Théâtre de la Girandole à Montreuil où on vous reçoit avec un thé à la menthe. G.Flattot, France Inter L'esprit de partage y règne puisqu'on confie toujours un petit quart d'heure à un jeune artiste pour s'exprimer en début de soirée.

G.Costaz, Politis

Félicie Fabre et Luciano ont construit de leurs mains un lieu de poche chaleureux. J.P.Leonardini,

L'Humanité Sourire et thé à la menthe de bienvenue dès notre arrivée, le Théâtre de la Girandole sait recevoir (...) Ici on ne consomme pas une pièce de théâtre comme un steak frites, on vient partager un moment avec 40 autres personnes qu'il nous semble connaître au bout d'une heure et demie.

S.Richard, Theatreonline

Thé à la menthe offert avant les représentations, accueil chaleureux. Pour F. Fabre et L. Travaglino, "on doit venir ici comme si on passait une soirée chez des amis". Danse, théâtre, arts plastiques, festivals, lectures, artistes en résidence, spectacles pour le jeune public, coopération avec d'autres lieux de la ville...Le chemin direct vers le partage artistique.

F.Christmann, Tous Montreuil

"La naissance d'un nouveau lieu consacré au spectacle vivant est à saluer. Surtout quand, à l'image du Théâtre de la Girandole, il se révèle chaud et accueillant. Ici, nous sommes entre amis, nous sommes les bienvenus, nous sommes de la famille puisqu'une tasse de thé nous est offerte pour fêter les retrouvailles."

Y.Liégeois, La Nouvelle Vie Ouvrière

"Luciano Travaglino et Félicie Fabre ont habitué le public du Théâtre de la Girandole depuis son ouverture en septembre 2007 à un théâtre résolument inventif. (...) Le Théâtre de la Girandole aime porter à la scène des talents inconnus, des textes incisifs, des mises en scène originales."

J.Cuvilliez, Tous Montreuil

On nous sert des instants emplis d'humanité.

P. Phélix, Teatrorama

Une équipe enthousiaste, dirigée par Luciano Travaglino et Félicie Fabre, et pour exprimer au mieux cette idée de fête, de mouvement, de lumière, ils ont voulu appeler le théâtre "la Girandole".

P.Molteni, Focus

Tous les chemins mènent à la Girandole. A peine échappés de la place, vous pousserez la porte d'entrée. Le bruit cesse alors, mais la convivialité demeure. Tout y contribue: le décor, le thé offert, la verrière qui donne au lieu des allures de patios et, bien entendu, Félicie et ses complices. La taille de la salle de représentation rappelle que le spectacle peut être autre chose que de la consommation. On s'installe, on se côtoie. Et cette proximité permettra aux comédiens de s'adresser au public. Le spectacle vit, se nourrit de ceux qui sont venus.

E.Robin, La Voix de Montreuil

**Sylvie Chenus : auteure**

Sociétaire adjoint de la SACD

**Elle a écrit**

*Entre deux portes* Projet pour acteurs et danseurs, *Deux Cendrillon, quatre princes, quinze marâtres...* commande Cie Vertigo 2008, *Monsieur Sherme va bien* (commande 2007) création été 2009, *C'est une fille !* (commande 2007) créée en novembre 2007 par Cie Le Crik mise en scène Jean François Maurier (Théâtre Taverny, Épinay..., *Génération en cavale* (2006) création 2009, *Double dimanche* pour enfants (commande et création / 2006) Jabignol Théâtre. Mise en scène MH.Dupont. Scène nationale de Sceaux, Clermont, Charlevilles Mezières..., *Oenone Acte V* journal de bord d'une comédienne.( 2005) *Comment dire* pour adolescents (commande et création/ 2004) En Votre

Compagnie, pour Urgence de la jeune parole, création Théâtre de la digue Toulouse et Castres, **Vaste et ensoleillé**, petite forme (2004/commande et création) F.Lazarini, Artistique Athévains, Paris, **Gueule de bois** pour 2 personnages ( commande/ 2003 création 2004) Cie La Jacqueline. mise en scène M. Loiseau Phalsbourg, Nancy. Reprise à Paris et en tournée en 2006-2007 **Et patati et patata**: petite forme (commande et création, 2003) Mise en scène S.Tesson. Versailles, Paris et autres jardins... **In utero**: petite forme (commande et création/ 2003.) Mise en scène P.Laidet. Paris, **Rendez-vous en Vénusie**, **En voiture le blues!**, et **Giuletta**, soli de femmes (commande et création pour **Embouteillage** 2001/2002), Mise en scène Anne laure Liégeois pour Embouteillage créé festival d'Avignon, Paris, Aurillac, Fécamp... **Bon voisinage**, (commande et création 2002) **Le roucoulement des hommes** Bourse de la DMDTS (commande/ 2001.) **Les mots nourris sous la mère** Bourse CNL ((2000) **La Belle et la Bête chantent le blues** petite forme pour enfants (1999) **La Voltigeuse**, petite forme (commande /1999) Mise en scène Michel Cochet. Ivry, Paris... **Intérieur de femme**, solo de femme (commande/ 1998) Mise en scène Nabil El Azan Sc Nat La Coupole/ Combs la Ville, **Les Macchanales 1994 Marathon de l'écriture**, **Plan K Bruxelles La Toilette** (commande /1997) Cie Théâtros Mise en scène B.Duret . Marseille et alentours **Graines de citoyens** (1997) et **Déclaration de flamme aux héros inconnus**, deux courtes pièces (1996), **Fugue ou La dernière journée d'Henriette** scénario moyen métrage(1995) **Les Macchanales** ( commande /1994), **Saga de la Gare du Nord**, bourse Beaumarchais (1993) **Naissance** solo de femme (1993) mise en scène R. Cantarella pour Nuits de naissance de R. Fichet, St Brieuc, Nancy... **Chères amies, vieux camarades...** ( 1992) avec la collaboration de G. Chatelain, **Le Moulin Zinzolin** bourse CNL, (1991) **5, rue de l'absence** (1990) **L'amour au bestiaire** (1988), **Inédits de cabaret**.(1986), **Les mémoires de Mademoiselle Clairon** (1985), **Querelles intestines** solo de femme (1984).

#### Elle a mis en scène ses propres textes :

**Graines de citoyens** 1997 et **Déclaration de flamme aux héros inconnus**, 1996 Théâtre de la Tempête/Rencontres de la Cartoucherie, **L'amour au bestiaire** 1988 Théâtre Troll/ Nancy, Lorraine..., **Inédits de cabaret** 1986 Théâtre Troll/Nancy, Lorraine..., **Les mémoires de Mademoiselle Clairon** 1985 Théâtre Troll/ Nancy, Épinal..., **Querelles intestines** 1984 Théâtre Troll/.Nancy, Lorraine, Belgique, Allemagne.

#### Elle est éditée :

**Comment dire** Lansman, **Et patati et patata**: Les quatre vents/ l'Avant-Scène Théâtre in Fantaisies potagères. **Rendez-vous en Vénusie**, éditions Théâtrales in Embouteillage , **La Belle et la Bête chantent le blues**. Lansman, **Saga de la Gare du Nord** Les quatre Vents/ L'Avant-scène Théâtre, **Chères amies, vieux camarades...** L'Avant-Scène Théâtre, **Le Moulin Zinzolin** Premières impressions / Centre National des Ecritures du spectacle, traduit en américain.

**Formatrice**, elle anime des ateliers d'écriture et de mise en jeu en milieu culturel, universitaire, professionnel... Elle intervient à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD/PSPBB), à l'Académie Fratellini, à Aleph écritures, à l'INM (Institut national du Music Hall), et est à l'initiative de l'Auteurs'Studio atelier de "training d'auteurs", En 2008 elle obtient le CA Certificat d'Aptitude de Professeur d'Art dramatique., En 2000 elle obtient le D.U.F.A. (Diplôme Universitaire de Formation pour Adultes) à Jussieu Paris 7 UFR Sciences Humaines Cliniques, mention Très bien à son mémoire sur « corps à corps avec l'écriture », En 2001 elle termine une formation de formateurs aux ateliers

d'écriture littéraire et professionnelle par ALEPH écriture. Elle y intervient depuis.

Elle anime également des sessions de formation pour le montage de lectures et mise en voix de textes créatifs, professionnels, récits de pratique...

Elle accompagne l'écriture de projets théâtraux et circassiens.

### Claire Cafaro: metteuse en scène

- Titulaire du DE Théâtre 2006.
- Ecole du Théâtre National de Chaillot, dir. Antoine Vitez
- Diplômée Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux -

### Mise en scène

2007-2009 Le Petit Rocher, conte musical jeune public écrit par Chantal Lavallée mis en musique par Pierrick Hardy. Cie Gaby théâtre 2.

### Formatrice

Depuis une quinzaine d'années, Claire Cafaro dirige des Ateliers de Théâtre (enfants et adultes) au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Direction Elisabeth Chailloux et Adel Akim. Elle enseigne le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre à Cachan et au Kremlin-Bicêtre. Elle est membre active de l'ANPAD, regroupement d'artistes enseignants.

### Comédienne

**Création en cours** « *Le travail enchanté* » Festival du 12<sup>ème</sup> le 25 septembre 2010 Gaby théâtre 2. *Cabaret Reconnu*, et *Ascension et déclin d'une Européenne*, textes et mises en scène de Christophe Guichet. Festival de la Mousson, Ferme du Buisson et Théâtre Varia de Bruxelles.

*Le Paquebot*, de Matěj Visniec, m.e.s. de Charles Lee - Théâtre de la Girandole, Théâtre Berthelot, Théâtre d'Arras et Vingtième Théâtre.

*Port Nazaire*, création de Christophe Rouxel

*Les Soldats*, de Jacob Lenz, m.e.s. d'Alain Sabaud. Théâtre du Gallion

*Les Burgraves*, de Victor Hugo, m.e.s. de Mireille Perrier - Festival d'Avignon

*Galerie du Palais*, de Corneille, m. e. s. d'Ewa Lewinson. Théâtre de la Cité Internationale et Festival d'Avignon.

*Les Bonnes*, de Jean Genet, m. e.s Gérard Laurent (Compagnie les Tournis)

*Les Mamelles de Tiresias*, de Guillaume Apollinaire, m e s de Raymond Paquet à l'Entrepôt Lainé (Compagnie dramatique d'Aquitaine).

### Spectacle musical - Compagnie Les Sardines :

*Rendez vous avec la lune*, mise en scène de Cynthia Gava Théâtre de Ménilmontant.

*Chansons sans filet*, mise en scène de Jean-Paul Farré

*Trenet Ouap dou Ouap*, mise en scène Cynthia Gava.

Festival d'Avignon, Dejazet, Théâtre du Tourtour, Olympia, tournées en France et à l'étranger.

## Félicie Fabre : comédienne

Formation à l'Ecole Jacques Lecoq, Théâtre Mime Mouvement, Paris et Ecole de cirque Annie Fratellini

Elle joue au théâtre pour **Regard en Coulisse**, textes de J.P Léonardini et Dario Fo, mise en scène et interprétation, Théâtre Jean-Vilar, Vitry et Théâtre de la Girandole en 2009, **Le Nouveau Cabaret Carton**, conception et mise en scène Sophie Renaud, Théâtre de la Girandole, **Il était une fois...**, textes de J.P Léonardini et Dario Fo, mise en scène de Luciano Travaglino, Théâtre Jean-Vilar, Vitry, **Un Peu de Sexe ? Merci juste pour vous être agréable**, de Franca Rame et Dario Fo, mise en scène de Luciano Travaglino, Théâtre de la Girandole, **Ruzzante**, de Angelo Beolco dit le Ruzzante, mise en scène de Luciano Travaglino, Théâtre de la Girandole, **Parsiphaé**, de H. De Montherland, mise en scène Damiane Goudet, Théâtre du Nord Ouest, **Concertina**, Compagnie de la Cariolle, mise en scène de Isabelle Tanguy, Théâtre Jean-Vilar et en tournée, **Le Ruban**, Feydeau, mise en scène Luciano Travaglino, Théâtre Jean Vilar, Vitry, Théâtre Berthelot, Montreuil, et en tournée, **Fabulazzo Buffo**, de Dario Fo et Franca Rame, mis en scène par Luciano Travaglino, , **Elena Ceausescu**, de Patrick Rambaud, mise en scène Charles Lee, Théâtre du Nord Ouest et en tournée, **Les Gueux**, de Victor Hugo, mis en scène par Luciano Travaglino, Théâtre du Nord-Ouest , **Si les cochons pouvaient voler...** , de Christophe Le Nest, mise en scène Charles Lee , Avignon Festival Off, **Le Paquebot**, de Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee, Théâtre d'Arras, **Histoires de Loups**, spectacle clownesque, mise en scène de Luciano Travaglino, Théâtre Jean Vilar, Suresnes, **Clin d'œil à F. Fellini**, mise en scène de Luciano Travaglino, Théâtre Jean Vilar, Vitry et Théâtre Dunois, Paris, **Arlequin et l'Oiseau bleu**, mise en scène de Luciano Travaglino, Grand théâtre d'Edgar, Paris, **Firuli, Firuli, Firula**, de W. Valeri, mise en scène de Carla Cassola, Festival Nouvelle Dramaturgie de Milan et Studio Berthelot, Montreuil

## Mbembo : comédienne

Formation au Laboratoire de l'acteur avec Hélène Cheruy et Atelier-Théâtre René Cassin à Gonesse; cours privés avec Alain Knapp et Françoise Lebrun; *Frasil*, atelier de recherche théâtrale animé par François Frapier et Suzanna Lastreto.

Elle joue au théâtre dans **Abri-Bus**, de Laurent Van Wetter, m.e.s. Hassan Kassi Kouyaté; **Stalingrad** de Eric Da Silva, théâtre de Gennevilliers, m.e.s de Emballage théâtre; **Xava**, poèmes de R. Queneau, m.e.s de Catherine Boskowitz; **Une rose rouge pour un café noir** de Igor Futterer, m.e.s Cédric Brossard, théâtre de Ménilmontant; **L'Odyssée** de Homère, m.e.s Jean-Louis Wacquiez; **Une porte sur la mer**, m.e.s. Benjamin Jules-Rosette; **La demande en mariage** de Tchekhov, m.e.s. Catherine Boskowitz et Frédéric Fachena; **Le cancan des corps guerriers**, de Suzanna Lastreto, m.e.s Suzanna Lastreto; **La pluie d'été**, de Marguerite Duras, m.e.s Stéphane Verite; **Peer gynt** d'Enrik Ibsen, m.e.s de Eric da Silva.

Au cinéma dans **Le pressentiment**, réal. Jean-Pierre Daroussin; **Poids léger**, réal. Jean-Pierre Ameris; **Traces invisibles**, court métrage de Charlotte Trench; **Décalage horaire**, réal. Danièle Thompson ; **Rêver**, court métrage de Joël Brisse (Talents Cannes 2001) ; **Marie-Line**, réal. Medhi Charef, **Les collègues**, réal. Philippe Dajoux ; **Pauline mode d'emploi**, court métrage de Gérard Grenier; **Une chance sur deux**, réal. Patrice Leconte; **Une couleur café**, réal. Henri Duparc.

A la télévision dans **Le cocon**, réal. Pascale Dallet; **Tête gréné**, réal. Christian Grandman – Arte; **Navarro**, réal. José Pinhero (téléfilm Terreur à domicile); **La vocation d'Adrienne**, réal. Joël Santoni; **Commissaire Moulin**, réal. Yves Renier (épisode Cite interdite).

Marie-Laure Rocher décors et costumes

Formation au TNS promotion 1993

*All you need is love spectacle* musical Patrick Dray Sabine Heraud Mise en scène : Marie Duplex  
MJC Théâtre de Colombes

*Chocolat* de Gérard Noiriel et le collectif Daja Mise en scène : Jean-Yves Penafiel

*Le Cimetière aux anges* de L. Pirandello Mise en scène: Luciano Travaglino Théâtre de la Girandole  
Montreuil sous Bois La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration-Quai des Voix Ivry sur Seine

*Il y a longtemps que je t'aime* Mise en scène: Didier Moine

*FANTAISIES FASTUEUSES*, événementiel Scénographie d'un événement déambulatoire avec intégration de spectacle dans les locaux d'une entreprise.

*Les Prix de L'innovation* France Telecom Scénographie Evènementiel Quintessence

*CONTES ZÉ LÉGENDES* de A. Rochman Spectacle jeune Public

*Les fables de la fontaine* de A. Rochman Spectacle jeune Public

*L'Echange* de Paul Claudel Mise en scène: Charlène Lyczba Théâtre La Fabrique du Vélodrome La  
Rochelle

*La double inconstance* de Marivaux Mise en scène: Charlène Lyczba en collaboration avec Thomas  
Bossard Théâtre Clavel, Paris

*Aménagement pour le hall du Théâtre Jean Vilar* Vitry sur Seine

*Les Noces de Lucienne* d'après Jules Renard Mise en scène: Hervé Colin

Cession du spectacle Devis sur demande. Dégressivité possible dès la seconde représentation

Spectacle léger adaptable et transport d'une équipe de 4 personnes

Contact :

Production :

Martine DERRIER

[www.lespetitsruisseaux.com](http://www.lespetitsruisseaux.com) [courrier@lespetitsruisseaux.com](mailto:courrier@lespetitsruisseaux.com)

01 49 59 93 69 06 81 13 69 68

