

Mise en scène
Mohamed Guellati

PERSÉPHONE



Il était une fois, dans un livre de contes,
une jeune fille, à qui il manquait
la fin de son histoire...



Conte théâtral :
Théâtre, marionnette,
musique live et enregistrée...

Spectacle familial, jeune public
à partir de 8 ans



JOUE Ô TOUR

Contact diffusion :

Compagnie Joue Ô Tour
tél : 06 71 98 33 06
cie.joueotour@gmail.com

Interprété par Sonia Erhard - Textes : Mohamed Guellati, Sonia Erhard, Julie Alasset

Il était une fois...



... dans un livre de contes, une jeune fille, à qui il manquait la fin de son histoire, parce que... son auteur s'était endormi.

La jeune fille s'appelait Perséphone, ses parents avaient mystérieusement disparu, elle vivait dans une chambre avec une coiffeuse, une horloge, une cuisinière et son petit panier de pommes. Elle avait un ami en bois qu'elle appelait Pinocchio.

Mais sans la fin de son histoire, elle s'ennuie terriblement.

Elle s'ennuie tellement qu'elle décide de sortir de son livre et d'écrire elle-même la suite de son histoire...



Sommaire

• Perséphone	page 4
• Présentation du projet	page 5
• Source du spectacle	page 6
• Note du Metteur en scène	page 7
• Autour du spectacle / Thèmes pédagogiques	page 8
• Extraits du texte	page 9
• Scénographie	page 10
• Galerie	page 11
• Presse	page 12
• La Compagnie	page 16
• Biographies	page 17
• Partenaires et soutiens	page 22
• La vie du spectacle	page 23
• Contacts	page 24

Perséphone



**Spectacle familial, jeune public à partir de 8 ans.
Théâtre, marionnette, musique live et enregistrée...**

Texte : Mohamed Guellati, Sonia Erhard et Julie Alasset

D'après une idée de Julie Alasset

Mise en scène : Mohamed Guellati

Comédienne : Sonia Erhard

Musique : Pierrick Aubouin

Décors : Jérôme Marquet et Jean-Luc Latour

Lumières : Jean-Luc Latour

Costumes : Julie Coudert

Prenez une jeune fille pleine d'ennui, sans émotions. Plongez-la dans son imagination, dans son rêve. Le monde qu'elle découvre est pollué, tout en noir, blanc et dégradés de gris.

Incorporez une pincée de rires, de peur, d'amour. Versez une forêt en colère contre les hommes, remuez rapidement jusqu'à entendre la voix de la sagesse : celle de l'Arbre Creux.

Intégrez Pinocchio coincé dans le ventre d'une baleine, elle-même prise dans du pétrole.

Ajoutez-y l'Usine, dirigée par le PDG (Prince Du Gaspillage, ndlr).

Libérez la jeune fille de son rêve, retrouvez une conteuse, vous obtenez : *Perséphone*.

Présentation du projet

Spectacle
entièrement conçu
à partir de matériaux
recyclés



Perséphone, le spectacle

***Perséphone*, c'est l'histoire de Dame Nature : celle de la planète mais aussi celle des hommes : comment protéger notre singularité ? Notre unicité ? Notre liberté de penser ?**

Ce spectacle explore le pouvoir de l'imaginaire. *Perséphone*, c'est l'histoire de la vie et de ses « passages » incontournables.

Confrontée à l'ennui, une jeune fille, dans un livre de contes, va prendre les commandes de son histoire.

Elle nous place ainsi face à nos croyances personnelles, à leurs limites, à la responsabilité de nos choix.

Notre héroïne, dans son parcours initiatique, traverse un monde en souffrance : pollution terrestre, marine, sonore, mentale, identitaire...

Pour créer ce projet, *Perséphone* réunit une équipe professionnelle dont les compétences sont en toute logique utilisées au service du spectacle et sur un concept de recyclage : costume, accessoires, décors, compositions musicales donnent une seconde vie à la matière et aux objets.

Nous traitons ainsi la question du développement durable dans la forme tout comme dans le fond.

Source du spectacle

Le spectacle *Perséphone* est un récit théâtral qui puise ses sources d'inspiration dans *Alice au Pays des Merveilles*, *Le Petit Prince*, ou encore *Pinocchio*, pour ne citer que les plus importantes.

Ainsi, il se construit sur le principe et le modèle du conte auquel il fait de régulières allusions, tout en se permettant la fantaisie de transformer certains éléments.

À ce sujet, nous nous appuyons sur les réflexions de Bettelheim* :

« Les contes de fées ont pour caractéristique de poser des problèmes existentiels en termes brefs et précis. L'enfant peut ainsi affronter ces problèmes dans leur forme essentielle, alors qu'une intrigue plus élaborée lui compliquerait les choses. Le conte de fées simplifie toutes les situations. (...) »

Ce n'est pas le triomphe final de la vertu qui assure la moralité du conte mais le fait que l'enfant, séduit par le héros s'identifie avec lui à travers toutes ses épreuves. A cause de cette identification, l'enfant imagine qu'il partage toutes les souffrances du héros au cours de ses tribulations et qu'il triomphe avec lui au moment où la vertu l'emporte sur le mal. »

Conçu pour une comédienne, les protagonistes de l'histoire sont pourtant nombreux : la Princesse *Perséphone*, au cœur de l'histoire, entourée d'Etienne, Betty, l'Arbre Creux, la baleine, Pinocchio, le Prince Charmeur...

«*Perséphone* est un spectacle à dramaturgie plurielle, c'est-à-dire que l'action, l'émotion, le sens et la fantaisie de l'histoire sont traités grâce au travail de théâtre, de musique, de corps, de marionnette. L'interdisciplinarité se retrouve au cœur de la représentation et offre un spectacle complet à l'enfant et à l'adulte.»

L'Arbre Creux, voix de la sagesse



* **Bruno Bettelheim** (28 août 1903 à Vienne - 13 mars 1990 à Silver Spring, Maryland) est un pédagogue et psychologue américain d'origine autrichienne.

Il s'est rendu célèbre par la publication de livres de vulgarisation où il explique les théories pédagogiques et psychothérapeutiques, mises en œuvre à son École d'orthogénie de l'Université de Chicago qu'il a dirigée pendant trente ans.

The Uses of Enchantment, traduit en français sous le titre *Psychanalyse des contes de fées*, est un livre paru en 1976. Selon son auteur, il a « été écrit pour aider les adultes, et plus spécialement ceux qui ont charge d'enfants, à comprendre l'importance des contes de fée ».

Note du Metteur en scène

*Le récit... parle de pouvoirs étranges,
De métamorphoses multiples, il est cruel aussi,
Sauvage, impitoyable, mais parfois il fait rire.
Il nomme des noms inconnus, des êtres jamais Vus.
Mais ceux qui se sont rassemblés comprennent
Tout, ils se comprennent eux-mêmes et le
Monde en écoutant, et ils comprennent pourquoi
Il leur fallait s'assembler, et pourquoi il fallait
Que ceci leur fût conté.*

*Jean-Luc Nancy
Philosophe*

Perséphone

Une jeune fille s'ennuie, elle habite un livre d'images, son auteur s'est endormi.

Elle décide alors d'agir, elle va sortir du lit/livre pour prendre en charge son histoire de jeune fille.

Sitôt fait un nouveau regard sur le monde s'impose à elle, la disparition des couleurs, des émotions, l'exil de Pinocchio dans le ventre de la baleine, c'est un regard en miroir avec la marionnette de son enfance.

C'est une interrogation sur la transformation de la personne, la responsabilité individuelle dans le destin du monde, ses mécanismes, son écologie.

Perséphone suit ce parcours initiatique de manière onirique. Ni elle ni le spectateur n'en est véritablement conscient.

Ce spectacle interroge le dialogue avec les enfants, le monde que nous léguons.
Il invite au refus de la fatalité et à la joie d'inventer et de se projeter.

Mohamed Guellati

Au tour du spectacle...



Thèmes pédagogiques :

Éducation au développement durable (EDD) : approche éthique et civique

- **Comprendre** les enjeux du développement durable pour agir en citoyen responsable.

Éducation artistique et culturelle

- **Rencontrer** les artistes et les œuvres, fréquenter les lieux culturels.
- Mise en œuvre de parcours artistiques pour *Perséphone*.
- Développer les pratiques et passerelles artistiques à l'école et en-dehors de l'école (bande son, images).

Pratique d'une langue vivante étrangère

- **Compréhension orale** : les couleurs, comptine, aimer parler anglais.

Socle commun de connaissances et de compétences

A . La maîtrise de la langue française

Savoir lire, écrire, parler.
Vocabulaire, orthographe. Écriture.

B . Les compétences sociales et civiques

Les droits et les devoirs du citoyen.
Les notions de responsabilité et de liberté
et le lien qui existe entre elles.

1. Discussion - Rencontre

En « bords de scène », après le spectacle, cet échange permet de favoriser l'émergence d'idées, de questions et de ressentis face au spectacle, aux arts, à l'écriture, à l'expression, au développement durable...

Le théâtre, qu'est-ce que c'est ? Comment avons-nous construit ce spectacle ?
Qui intervient dans le montage d'un spectacle ? Comment être créatif et recycler ?

Il familiarise également l'enfant avec l'héroïne, *Perséphone*, interlocutrice principale, et la rend accessible.

2. Ateliers de découverte théâtrale

Cet atelier en option a pour objectif d'éveiller les enfants aux jeux du théâtre (le corps, le mouvement, la voix, la musique, l'ensemble - le groupe -, la respiration) ; d'imaginer, d'inciter et d'encourager la créativité individuelle et collective.

Extraits du texte

Introduction

CONTEUSE Il était une fois, dans un livre de contes, une jeune fille à qui il manque la suite de son histoire, parce que... son auteur s'est endormi.

La jeune fille s'appelle Perséphone, elle vit dans une petite chambre avec une coiffeuse, une horloge, une cuisinière. Elle a un ami en bois qu'elle appelle Pinoccchio. Ses parents ont mystérieusement disparu, bon d'accord mais sans la fin de son histoire, elle s'ennuie terriblement. Elle s'ennuie tellement qu'elle décide de quitter son livre.

(...)

PERSÉPHONE Message de mes parents....

« Chère fille,

Nous te léguons un monde pollué, sans couleur. Un bon conseil pour t'en sortir, quand le danger est trop fort, crie encore plus fort ».

(...)

PERSÉPHONE Tu fais quoi là ?

BETTY Je ris banane

PERSÉPHONE Rire, c'est quoi rire ?

BETTY Ha ha ha. Qu'est ce que t'es drôle !

PERSÉPHONE se mit à rire

(...)

Message publicitaire

J'adore les couleurs, ça sent bon

Perséphone N°5, un parfum PC by Prince Charmeur

PERSÉPHONE J'ai reconnu ma voix, c'est moi ?

PRINCE Yes ! It is your voice, the voice

PERSÉPHONE The voice ? Ah ouais ?

Ok chanter.... En anglais :

elle chante

Are you sleeping

Are you sleeping

Brother John

Brother John,

Alors ?

Scénographie



Galerie



la montagne.fr

LIMOUSIN > CORRÈZE > TULLE 02/03/16

Perséphone, un conte futuriste pour enfants de 8 à 98 ans



Dans « Perséphone », Sonia Erhard fait vibrer une scie musicale. - photo : Pierrick Aubouin

« Perséphone » est le parcours initiatique d'une héroïne de livres de contes dans un monde futuriste où les arbres parlent pour exprimer leur colère contre les hommes, explique-t-elle. Dans ce monde pollué, Pinocchio est resté coincé dans le ventre d'une baleine, elle-même engluée dans une marée noire. »

Un projet global

Le spectacle a été monté avec un tout petit budget, (le décor a été fabriqué à partir d'objets recyclés et des copeaux de bois pour un coût modique de 350 €). Dans la conception de « Perséphone », Sonia Erhard a été très soutenue par Jean-Luc Latour et Jérôme Marquet.

Leur spectacle a été présenté le 19 février dernier au centre culturel Raoul Dautry de Brive. Une autre représentation est déjà fixée pour le 27 mai à Domerat (03). Mais, le spectacle n'a pas encore été montré à Tulle.

Ce spectacle jeune public a été présenté le 19 février dernier, à Brive, mais pas encore à Tulle.

Après « Speakrène », un 1er spectacle remarqué mettant en scène un journal télévisé complètement déjanté, la compagnie théâtrale professionnelle tulliste « JoueÔtour » vient de créer « Perséphone ».

À l'origine de ces deux projets et de la troupe tout court, deux jeunes femmes : Sonia Erhard et Rosaline Deslauriers. Corrèzienne et Parisienne à mi-temps (« je m'apaise ici, je me nourris là-bas »), Sonia Erhard a fait ses études de théâtre à Londres, « avec un directeur chercheur qui explorait l'imagination comme faisant partie des neurosciences. » Elle a travaillé et travaille comme comédienne dans plusieurs grosses compagnies, notamment « Royale Deluxe », mais aussi dans les troupes corréziennes « le Théâtre la Chéloïde » et « le Théâtre sur le fil ».

Quand les enfants se laissent conter le théâtre

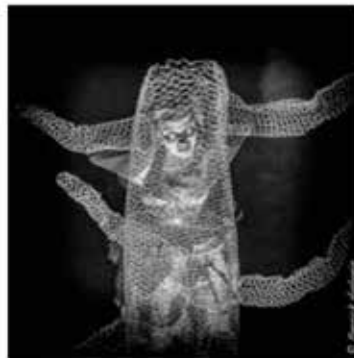
Publié le 4 février 2016 à 17:00 dans les catégories « Animations, Culture, Jeunes » par Jennifer BRESSAN.



Perséphone, le conte théâtral de la compagnie locale JoueOtour clôture la prochaine édition du festival jeune public de Raoul Dautry qui programme 5 spectacles différents du 15 au 19 février.

« Si le danger est trop fort, crie encore plus fort ». Tel est le leitmotiv de *Perséphone*, dernière création de la jeune compagnie tuliste JoueOtour. L'histoire d'une jeune fille qui est l'héroïne d'un livre sur lequel son auteur s'est endormi après avoir écrit seulement trois pages. « Coincée dans une narration suspendue, elle décide de briser l'ennui en quittant le livre pour écrire elle-même sa propre histoire », raconte Sonia Erhard, comédienne, chanteuse et co-auteur de ce **récit épique riche en rebondissements**. Traversée d'une forêt, rencontre de Pinocchio dans le ventre de la baleine puis du « prince plus charmeur que charmant », **les personnages sont multiples**, tous interprétés par Sonia Erhard, **seule en scène**. « Les péripéties qui sont également nombreuses invitent à suivre **plusieurs fils d'interprétation**. » Elle poursuit : « La thématique **écologique** est par exemple très importante ». Cohérente avec le propos jamais moralisateur, la compagnie a fabriqué l'essentiel de ses **décors avec des éléments de récupération**, issus de brocantes, greniers ou déchèterie et transformés.

La plongée dans ce **monde fantasmagique** est matière à **questionnements** et veut susciter l'émerveillement, tout comme les **4 autres spectacles** programmés qui misent sur l'humour, la musique ou encore les **acrobaties** pour enrichir le monde des enfants. Pour cette nouvelle édition, parmi les **118 propositions** reçues par le centre socioculturel Raoul Dautry, venant de **82 troupes** issues de toute la France, les spectacles de 5 compagnies professionnelles ont été retenus pour leur **qualité et leur diversité**, synonymes de plaisirs et d'enseignements pour les enfants. « Le conte donne sens à la vie », termine Sonia Erhard. « C'est d'ailleurs ce qui fait sa raison d'être. Il est très positif. Par-delà les obstacles, son issue correspond toujours à un **engagement du côté de la vie**. »



Programmation : Lundi 15 à 14h30 : Les p'tits boulots de Julo Padpo, spectacle théâtral et musical du Théâtre de la valise.

2 janvier 2015

Égletons

Deux spectacles pour les élèves de la communauté de communes



À l'issue du spectacle, les enfants entourent l'artiste.

Lundi 15 et mardi 16 décembre, les élèves des établissements primaires de la communauté de communes de Ventadour étaient invités aux spectacles *La Sorcière du placard à balai* et *Perséphone* à l'espace Ventadour d'Égletons.

Comme chaque année, la communauté de communes de Ventadour a offert aux quelque huit cents élèves un spectacle de Noël.

Chaque commune a payé le transport de ses élèves, tandis que la mairie d'Égletons mettait gracieusement à disposition son espace Ventadour et gérait les aspects logistiques des représentations. Sous l'œil attentif de leurs enseignants et accompagnateurs, les élèves des classes de maternelle ont découvert l'histoire de *La Sorcière du placard à balai* jouée par deux comédiens. Ils ont pu frissonner et rire à loisirs.

Les classes élémentaires ont pu apprécier la formidable performance

de Sonia Erhard, seule en scène dans le spectacle *Perséphone*. Ce beau spectacle a été donné pour la première fois. Il est le fruit de deux années de travail et de mise en scène par la Compagnie « JoueOtour ».

Cette interrogation sur la transformation de la personne, sur la responsabilité individuelle dans le destin du monde, ses mécanismes et son écologie, a été écrite et mise en scène lors de deux résidences d'artistes de la compagnie à l'ouvrage théâtral permanent de Lapeau.

Grâce à une magistrale mise en scène, mêlant jeu de lumière et performance scénique, les élèves des classes élémentaires ont été invités à se projeter dans un univers onirique, et par le dialogue, à s'interroger sur le monde que nous léguons.

Au final, toutes les communes du territoire se sont mobilisées pour offrir aux élèves du premier degré de beaux spectacles de fin d'année.

la montagne.fr

LIMOUSIN > CORRÈZE > ÉGLETONS 19/12/14

Le monde enchanté d'une princesse avec la Compagnie JouOtour



Les enfants des écoles primaires sont émerveillés par l'histoire de. - Brandely Jacques.

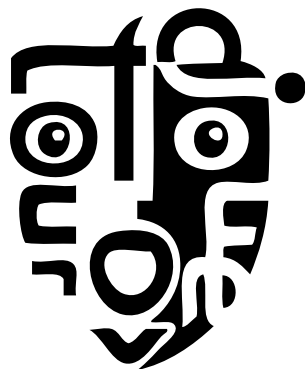
C'est à l'espace Ventadour que la Compagnie JouOtour s'est arrêtée pour jouer devant les classes primaires de la Communauté de commune du pays d'Egletons.

La Compagnie est une jeune compagnie, née en 2009, implantée à Tulle, sous l'impulsion de Sonia Erhard, actrice, chanteuse et musicienne. La Compagnie favorise les moments de partage et de réunion.

Ce jour-là, elle mettait en scène Perséphone dont les thèmes pédagogiques sont l'éducation au développement durable, l'éducation artistique et culturelle, la pratique d'une langue vivante étrangère, la maîtrise de la langue française et les compétences sociales et civiques.

La Montagne - 19/12/2014

La compagnie



JOUE Ô TOUR

JoueÔtour est une jeune compagnie s'affranchissant des étiquettes.

Dans un esprit de réalisation et de partage d'expériences, elle crée différentes formes de spectacle vivant, écartant les carcans dépersonnalisants pour révéler, dans sa recherche poétique, des fondements plus universels. Son dada, c'est de réunir des univers fantasmés et le réel sociétal.

Elle invente des échanges autres, invente des créatures sonores, théâtrales ou musicales. Il s'agit, par le biais de spectacles mêlant parfois différentes disciplines, d'adopter un regard neuf et reconnectant sur le monde, la vie et les entendus.

Et parce que **joueÔtour** favorise les moments de partage et de réunion, la compagnie cherche le public où qu'il soit et quel qu'il soit.

Née en 2009, sous l'impulsion de Sonia Erhard, actrice, chanteuse et musicienne, la compagnie s'est implantée à Tulle. Elle veut faire de la Corrèze son point d'ancrage et de développement, tout en recherchant une ouverture régionale, nationale et internationale à moyen terme.

La raison d'être de la compagnie est avant tout la création de spectacles vivants de la rue à la salle, du jeune public au troisième âge, de la musique au théâtre. Ainsi, le premier projet de la compagnie, *SpeaKrine*, est un spectacle de rue mêlant musique, chant et théâtre clownesque (élu « coup de projecteur » par la presse au Festival d'Aurillac – Août 2011).

Plus récemment, le duo Lily & Co a présenté *Les Fantaisies de Lily* et *Perséphone*, spectacles jeune public. En complément de ses créations, la compagnie propose des ateliers ou des stages à des publics variés (scolaires, centres aérés, amateurs de théâtre, personnes néophytes, salariés d'entreprise...).

Il s'agit principalement d'ateliers de créativité par le théâtre, par la musique et autres outils créatifs !

La compagnie **joueÔtour** est reconnue d'utilité publique depuis 2013.

Biographies

Mohamed Guellati

Auteur - Metteur en scène



photo © Lisa Lesourd

Aujourd'hui metteur en scène, comédien, auteur et directeur artistique de la Grave et Burlesque Equipée du Cycliste (conventionné Région Franche Comté, Ville de Besançon), il débute le théâtre en 1981, à Genève, avec des spectacles de rue (mime, agit. prop). Il devient élève de Paul Lera au CNR de Franche-Comté, puis de Jacques Wingler et Jacques Fornier au Centre de Rencontres (Besançon). Parallèlement à son parcours professionnel qui démarre en 1990, il suivra les cours et stages AFDAS d'Alain Ollivier, Philippe Avron, Pierre Byland, Julian Negulesco, Sylvain Maurice, Leela Alaniz, Jean-Claude Cotillard, Haïm Isaacs...

Artiste coproduit : Scène Nationale Besançon, CDN Franche Comté, Scène Nationale Belfort (...)

Artiste associé : Centre Chorégraphique National de La Rochelle (depuis 2009)

Directeur artistique, auteur et metteur en scène pour la Grave et Burlesque Equipée du Cycliste qu'il dirige : L'Migri, Saleté de R. Schneider, Vous avez de si jolis moutons, pourquoi vous ne parlez pas de mouton ?, Safari Banlieue, Naqba. En marchant j'ai vu..., Mémoire de Papillon, etc....

Metteur en scène : Le ventre de la baleine de Stanislas Cotton, Contes Africains d'aujourd'hui de la Compagnie Gakokoé, Bâton Rouge Quintett (spectacle de jazz de la Cie Astrolabe et du théâtre Edwige Feuillère), Chat Noir, chat blues (danse hip hop de la compagnie Chute Libre), Confidence de Magik Elektro, Binkadi (spectacle musical de la compagnie Mogobé).

Comédien – Interprète : Andromaque de Racine, Hercule Furieux de Sénèque, Violences de D.G. Gabily, Bande sarabande de Beckett, spectacle de rue avec la Compagnie des Chercheurs d'Air, la GBEC et la Cie des Bains-Douches, L'Alphabet des Sables de Nacer Khémir (conte), La Machine Infernale de Cocteau (marionnette), etc....

Il est également formateur et encadre des stages et ateliers dans le cadre de l'action culturelle de la compagnie et celui des scènes nationales pour des options théâtre en milieu scolaire et pour l'Ecole Nationale de Musique de Montbéliard.

Sonia Erhard

Auteure - Comédienne

Sonia est la fondatrice de la compagnie joueÔtour.

Elle incarne *Perséphone*.

De l'enfance à la scène

J'ai grandi dans une famille d'artistes. Mon père, premier prix de saxophone jazz de Mulhouse, mes grands-parents, arrière-grands-parents... parlaient tous de jeu, de présence, de créativité. Ils étaient comédiens, circassiens, musiciens, danseuses de rue, siffleurs d'oiseaux, marionnettistes...

Ils parlaient aussi d'inspiration... Cette inspiration qui anime les êtres quel que soit leur âge et leurs émotions. Ce sont elles qui m'animent pour être sur scène.

Je suis comédienne, chanteuse, auteure et coach

Diplômée, entre autres d'un certificat britannique en théâtre corporel, d'une Ecole nationale de musique en France, d'une maîtrise en information et communication et d'une formation en coaching, je croise des pratiques artistiques avec mon expérience multiple : le corps, la vue, le son, l'écoute, le rythme, l'interprétation. Toutes les techniques que j'utilise sont au service de l'IMAGINATION.

Formations théâtrales et chantées

School Of Physical Theatre (Londres), formations avec le Théâtre du Mouvement, Alexandre Del Perugia, Coaching musiques actuelles (Arnaud Vernet), Chants improvisés et ethniques (Anne-Laure Poulain, Jean-Yves Pénafiel, Pascale Ben/Roy Hart)...

Expériences

Royal de Luxe : comédie, chant

Théâtre du Lierre : chant, accordéon et petits instruments, comédie

Théâtre Sur le Fil : comédie

Lentas : Spectacle adorock, back vocals + instruments (scie musicale)

Lily&Co : chant et autres instruments

Tapis Rouge : chant, instruments, interludes

Opening Cabaret : chant, scie musicale...





Julie Alasset

Auteure

Crayon en main, carnet en poche, Julie pose son regard un peu partout... et écrit.

Diplômée d'une école de cinéma, elle sera stagiaire déco, coordinatrice de casting, assistante d'émission, avant de devenir administratrice de la compagnie joueÔtour le temps d'un service civique. C'est là que tout a commencé : dans une voiture rouge... et Sonia Erhard d'évoquer son envie de créer un spectacle jeune public.

Avec *Perséphone*, elle signe sa première pièce de théâtre.

Jean-Luc Batour

Création scénographique & lumière Régie Générale

Jean-Luc, dit « Lulu » est notre régisseur, créateur lumière et participe à la création du décor.



Il est régisseur lumières pour le spectacle au sens large et profite d'une belle panoplie d'expériences en théâtre, danse, musique. Ainsi, il travaille depuis plusieurs années pour le Théâtre des 7 Collines (Tulle), Acteur Junior (Davignac), le festival de Sédières, la Compagnie du Chat Perplexe (Aubusson)... Il a aussi travaillé au Théâtre de l'Union (Limoges) et de la Chélidoine (Ussel).

Côté musiques actuelles, il travaille pour la SMAC des Lendemain qui chantent (Tulle), ou des festivals (Ô les Chœurs, Nuits de Nacre, Sédières, Vassivière...). Il est entré dans le métier en tant que machiniste et prête régulièrement main forte aux scénographes d'opéra, de théâtre de plein air.

Lulu aime accorder un soin particulier à l'image afin de faire émerger le sens du plateau, de mettre en valeur les intentions des artistes. Il travaille « au présent » lors des éclairages des productions (lumières vidéo pour *Perséphone*). Il est à la fois électronicien et décorateur (concept et construction de la partie essentielle du décor). Ainsi, il coordonne les éléments visuels sur le plateau de *Perséphone* et assure la régie de la production, en veillant à respecter la création du spectacle sur le mode du recyclage.

Pierrick Aubouin

Création de l'environnement sonore

Ingénieur du son studio, live et créateur d'environnements sonores, régisseur général, il est le fondateur du studio « L'Armes et des Sens », regroupant son, photo et vidéo ainsi qu'un collectif de créateurs.

Il travaille avec plusieurs compagnies comme la Compagnie L'Oeil du Tigre (création sonore et régie générale), la Compagnie Chamboulive, avec plusieurs théâtres tels que le Théâtre des 7 collines, le Théâtre de la Chélidoine, le Théâtre de l'Union, le Théâtre Paul Eluard (Bezons), avec des salles de concerts comme Des Lendemain qui Chantent, L'Européen (Paris) et au sein de festivals tels que Les Nuits de Nacre (régie générale), le Festival de Sédières, le Festival Ô les Chœurs, le Festival de Davignac... ainsi qu'avec plusieurs formations musicales (Singlar Blou, Novo, Lambda Live, Lily & Co., entre autres).

Il forme aussi en technique du son des débutants de la profession.

Formation :

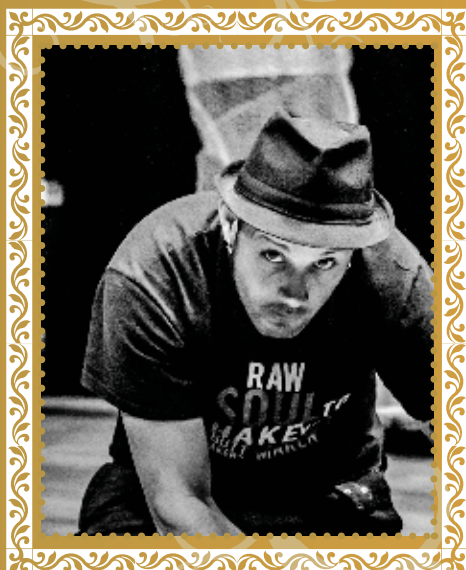
Ingénieur du son studio diplômé de l'EMC à Malakoff (enseignement des métiers de la communication), il se forme en même temps aux techniques son de concerts à Paris et à Poitiers pour, des années plus tard, s'établir en Corrèze. A Paris, il met son talent au service de sociétés de production telles que Romane Bohringer, Julien Clerc, Mickey 3D, Sandra N'Kaké, Asterios Production, Waterproof prod, et a l'occasion de déployer son savoir-faire dans des salles mythiques telles que le Bataclan, le Cabaret Sauvage et L'Élysée Montmartre. Pendant toute cette période, il assurera plus de 300 concerts et spectacles par an.

Sa riche expérience dans plusieurs domaines du son tels que le studio, le théâtre, la danse et la musique l'amènent à développer son propre style en mélangeant ses techniques à ses créations personnelles.

Sa maîtrise des nouvelles technologies en technique sonore lui a permis de se consacrer principalement à la création et au repérage ainsi qu'au suivi de nouveaux talents. Il crée ainsi son studio de création en communication culturelle, s'entourant de créateurs professionnels et d'experts, ayant pour objet de proposer des projets clés en mains dans le domaine du spectacle.



Jérôme Marquet



Jérôme, dit « Djouf » est régisseur lumières et régisseur de sites. Pour *Perséphone*, il crée et construit notre décor, en lien avec Lulu.

Formé à la régie lumière, Djouf prête un œil complet à la scénographie afin d'accorder des images (le visuel décor) avec des éclairages. Il aime décorer des plateaux de théâtre, de festivals... Chez lui, c'est la foir'fouille poétique, la bidouille du recyclage, l'endroit où les objets sont repensés, recyclés, transformés. Lui, c'est « Magic Gyver ».

Djouf travaille comme régisseur de sites pour le festival des Nuits de Nacre, la Luzège, les Orientales (Saint Florent le Viel, 49). Il fait régulièrement de l'accueil lumières pour la SMAC de Tulle.

Ah, nous avons presque oublié : Djouf est également peintre et chanteur !...

Julie Coudert

Costumière



Des études de couture, un diplôme de technicien des métiers du spectacle en poche, divers stages dans le milieu de la mode (Ateliers Caraco Canezou, Paris...) elle travaille avec l'équipe de l'Opéra de Limoges depuis cinq saisons maintenant.

Après plusieurs expériences en collaboration avec le costumier Sébastien Maria-Clergerie dont des créations pour la Soprano Rima Tawil à la Salle Gaveau, elle a rejoint le Festival Lyrique de Sanxay en tant qu'assistante costumière. Pour le costume de *Perséphone*, elle travaille avec des chutes de tissus récupérées.

Partenaires et soutiens



La compagnie **joueÔtour** remercie, pour leur accueil chaleureux en résidence :



Merci de leur soutien :



Ainsi que l'association No Comment et C2C Audio

La vie du spectacle Perséphone

Perséphone est née

Le 2 décembre 2014,

au centre culturel Jean Ferrat,
à Ussel (19)

Depuis elle a grandi et visité :

Le cinéma d'Egletons (19)
(06-12-2014)

Les centres EDF de Tulle (19)
et de Pleaux (15) (10-12-2014)

Le centre culturel d'Ussel,
communauté d'agglomération
de Ventadour (3 fois) (15 & 16-12-2014)

Le festival Jeune Public
de Sédières (19) (07-07-2015)

La salle de l'Écluse
de Castanet-Tolosan (31)
(06-12-2015)

Le centre culturel
Raoul Dautry de Brive
(19-02-2016)

Prochain départ...

au centre municipal Albert Poncet
de Domérat (03), le 27 mai 2016

Contact

« Tout conte est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts. »

Bettelheim



JOUE Ô TOUR

Compagnie joueÔtour

Centre culturel et sportif de Tulle

36, avenue Alsace Lorraine

19000 Tulle

t. +33 (0)6 99 12 06 50

contact@cie-joueotour.com

www.cie-joueotour.com