

Cie  
QUI-  
BOÛT!



musique

spectacles  
jeune public

théâtre



créations  
originales



poétique

manipulation  
d'objets

drôle

jeu

# Cie QUI- BOUT!

**Qui-Bout ! est une compagnie créée à Arles en novembre 2008, par Lila Berthier.**

**Ses spectacles, destinés au jeune public, sont des créations théâtrales originales, dans lesquelles la musique et la manipulation d'objets ont une place importante. Drôles et poétiques, ils touchent autant les adultes que les enfants.**

**Dans le lit du Géant Toboggan (création 2008), Petit Gaillou (2010) et Bac à fouilles (2012) sont en tournée en France et dans les pays francophones.**

## • Lila Berthier **directrice artistique, comédienne** ● ● ●

*Petit Gaillou, Dans le lit du Géant Toboggan, Bac à fouilles*

Elle joue à 14 ans avec Marcel Maréchal, dans le Malade Imaginaire. Après quelques années à l'Université Paris III (DEA d'études théâtrales) et au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris, elle travaille avec diverses compagnies, notamment sur des projets mêlant théâtre et cirque. Elle découvre le plaisir de jouer pour le jeune public avec Pointure 23 et le Jeden Théâtre. Titulaire d'un D.E. d'enseignement du théâtre, elle anime des ateliers autour des spectacles de Qui-Bout ! et dans des cadres variés : Théâtre de la Calade à Arles, Ferme du Buisson à Noisiel, Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne, Cultures du Cœur à Paris...

## • Jean-Marie Guyard **musicien, comédien** / *Dans le lit du Géant Toboggan* ● ● ●

Médaillé d'or du CNR de Musique de Marseille section jazz, il est compositeur et comédien pour le théâtre (L'Elephant Vert, Blaguebolle, Le Pied Nu, Les Petits Cancrelats, Bernard Maza...) et la danse contemporaine (La Maquina, Le rêve de la soie, Cie nouveau regard, A l'origine était le rythme...). Il est aussi le fondateur des groupes Wankatao et Muddy's Street et réalise des albums pour d'autres artistes.

## • Claire Leyat **comédienne, musicienne** / *Bac à fouilles* ● ● ●

Après une formation de comédienne au Conservatoire de Marseille et à l'INSAS à Bruxelles, elle travaille pendant plusieurs années avec l'Agence de Voyages Imaginaires (ex Cartoun Sardines Théâtre). En 2013, elle signe sa première mise en scène, « Je m'appelle tous Ulysse ».

## • Magali Barbaroux **chargée de production** ● ● ●

Après des études en Administration des Institutions Culturelles (IUP AIC – Arles), elle travaille auprès de diverses compagnies (Cie Lunasol, Cie de l'Enelle, Label Andalou, Cie Parca Mensa, Cie L'Appel du Large, Viagem Samba) afin de les soutenir dans leurs activités en termes de production et d'administration.

## • Autres collaborateurs **fidèles ou éphémères, regards extérieurs, membres du bureau, photographes, illustrateurs, vidéastes, régisseurs, compositeurs, constructeurs d'objets, de décors, graphistes...**

Simona Acerbi, Emmanuel Bénard, Sabah Benzemmouri, Jean-Pierre Berthier, Julie Berthier, Sylvie Bloch, Simon Cibasti, Andres Donadio, Anthony Doux, Renaud Duval, Manon Fayard, Olivier Foy, Alban Harly, Laudine Jacquet, Elaine Massy, Céline Markulic, N'Guyen Dinh Lan, Fabrice Pardoux, Aymrick Pech, Coraline Rasoanaivo, Mathieu Roy, Olivier Schober, Anke Schüttler, Alexandre Tabakov, Vincent Trouble...

La compagnie

# QUI- BOUT!

présente

## Bac à fouilles

---

Comédie archéoludique et musicale  
Tout-terrain et tout-public

> De et avec Lila Berthier et Claire Leyat  
Regards extérieurs Simona Acerbi  
et Fabrice Pardoux  
Musique de Vincent Trouble

---



à partir de 3 ans

# Bac à fouilles... ● ● ●

Un grand bac à sable carré, posé sur une scène en bois, un peu plus large, en pente. Tout autour, la nature, ou les murs d'un théâtre... c'est selon... Au fond du bac à sable, à jardin, un trou, assez grand et sûrement profond. Trois grosses pelletées de sable jaillissent du trou. Et deux voix :

« — Hé ! Hé ho ! Tu fais quoi ?  
— De l'archéologie  
— De la quoi ?  
— Je creuse. Aide-moi ! »

Le bac à sable devient alors chantier de fouilles, terrain de jeu pour les deux personnages qui, donnant vie à leurs découvertes, nous racontent des histoires d'un autre temps. Un pied de statue grecque, une poupée ancienne, un vieux godillot, une amphore romaine, un crâne de triceratops... nous parlent d'Achille, de Jules César... de pouvoir, de conquêtes... d'amour, de vie...  
Musique !



# Pourquoi ? ● ● ●

La rencontre de Lila Berthier avec l'équipe du Musée Départemental – Arles Antique et ses visites des collections lui ont donné envie de s'adresser aux enfants à partir de trois ans, pour qui la visite d'un musée n'est pas encore une évidence. Son idée était d'embarquer les enfants dans un voyage imaginaire et ludique à partir du thème de l'archéologie. Revenir aux sources de l'humanité en se rapprochant de l'enfance. Fouiller dans un bac à sable...

# Comment ? (fiche technique sur demande) ● ● ●

- **Public idéal** : à partir de 3 ans
- **Durée du spectacle** : 30 minutes
- **Espace scénique minimum** : 5m sur 5m
- **Spécificité** : Le spectacle peut être joué en extérieur, de préférence dans un jardin public ou une cour et dans des salles, équipées ou non.



Ce projet est soutenu par



# Autour des spectacles... Les ateliers

L'équipe artistique de la Cie Qui-Bout ! propose des ateliers de jeu autour des spectacles, qui permettent aux petits spectateurs de devenir acteurs de l'histoire.

## Se sentir grand, très grand, même géant !

Jouer à être plus grand que la Tante Eulalie, puis plus petit, la rassurer, lui faire faire du toboggan... parce que nous, on a un an, deux ans ou trois ans mais on est plus grands, vraiment !

## Accompagner Petit Gaillou dans son voyage.

Jouer la vague qui l'emporte, traverser la plage de galets, l'aider à retrouver ses parents, devenir caillou qui roule, qui saute, qui vole, qui nage, qui court, qui parle, qui chante...



## Devenir un archéologue en herbe.

Les enfants, qui ont amené au préalable un objet dont ils voulaient bien se séparer, apprennent à se servir d'un pinceau pour fouiller et découvrir dans leur mini bac à fouilles un « trésor » laissé par un autre enfant... avant...



## ILs en parlent... ● ● ●

**« L'archéologie expliquée  
aux enfants à partir de 3 ans... pari  
tenu, pari gagné !**

**Les comédiennes campent un Jules César hilarant  
qui fera aimer l'Histoire aux plus récalcitrants.  
Elles parlent de pouvoir, de conquêtes, d'amour, de  
vie... et tout cela en musique, ce qui ajoute beaucoup  
de plaisir et d'émotions. Elles ont su conquérir le  
public présent : petits et grands ont beaucoup  
ri ! »**

VivantMag (2013)

**« Un spectacle tout  
en originalité pour les  
enfants. Toute la famille était là  
et tout le monde était ravi de cette  
nouvelle expérience. Merci. »**

Olivier Gouiran,  
spectateur (2013)

**« La pièce qui dépoussière  
l'archéologie. Bac à fouilles a charmé,  
diverti, cultivé les enfants au Théâtre de la  
Calade. Premières secondes et les éclats de rire se  
font déjà entendre, ils ne faibliront pas durant toute  
la pièce, rythmée par des trouvailles visuelles, des gags  
inspirés par les jeux d'enfants, un univers sonore entêtant  
et surtout l'énergie débordante et communicative des  
comédiennes. Les écoliers sont captivés, certains sont  
bouche bée. Des applaudissements nourris couronnent  
de succès la pièce. D'autres dates suivront, pour le  
plus grand plaisir des petits et des grands. »**

La Provence (2013)

**« Un super  
spectacle ! Une 1<sup>ère</sup> fois  
au théâtre pour mon petit  
Adrien de 3 ans qui a adoré ! »**

Magali Levy-Lamorlette,  
spectatrice (2013)



# QUI- BOU!

Maison de la vie associative, Bd des Lices, 13200 Arles  
quibout@gmail.com • <http://quibout.wordpress.com>  
Lila Berthier : 06 73 88 02 26