

Théâtre musical, poétique et visuel



# les trois brigands

de Tomi Ungerer (éd. L'école des loisirs)  
Stage rights by Diogenes Verlag AG Zürich.

par la **Compagnie Rêve Lune**

Théâtre d'ombres, pop up, marionnettes de papier et musique.



TOUT PUBLIC

## Préambule

Pour répondre à l'attente de lieux privilégiant « les petites formes » - médiathèques, structures petite enfance, festivals - et en parallèle à des créations plus lourdes et exigeantes techniquement, nous travaillons depuis quelques années sur la légèreté en créant des spectacles « tout en papier et carton » mêlant techniques du pop up, du théâtre de papier et théâtre d'ombres, faciles à déplacer et jouer en n'importe quel lieu non conventionnel.

C'est dans ce sens que nous nous sommes attaqués à l'adaptation scénique des **TROIS BRIGANDS** de **Tom Ungerer** (éditions *l'école des loisirs*) après avoir obtenu l'autorisation de son agent artistique.

## Pourquoi cette histoire ?

*Résumé succinct : Trois vilains brigands avec leurs grands manteaux noirs et leurs grands chapeaux noirs écumant les routes pour dépouiller les voyageurs, jusqu'au jour où ils rencontrent Tiffany, une petite orpheline. Et là tout bascule : les "méchants" deviennent "gentils" et généreux, les petits orphelins trouvent un toit, de quoi manger et surtout le plein de tendresse indispensable pour grandir !*

L'album « LES TROIS BRIGANDS », publié en France en 1968, (sorti aux USA en 1961) est un des livres pour enfants les plus connus de l'auteur et a été lu par plusieurs générations avec toujours le même bonheur. Les premiers enfants à avoir frémé à sa lecture sont peut-être les grands parents des enfants d'aujourd'hui ! Il est par ailleurs recommandé par l'Education nationale.

Lorsque nous avons discuté avec des professionnels de la petite enfance de notre projet d'adapter ce livre, tous nous ont renvoyé le plaisir qu'ils avaient encore et toujours à le faire découvrir. C'est ce plaisir que nous voulons faire partager en proposant notre vision et mise en scène de l'histoire.

Edité il y a presque 50 ans, il réussit à mêler tous les ingrédients d'un conte classique en gardant un ton très simple et très moderne et un graphisme d'une grande force.

Il aborde le thème intemporel du monde des brigands - où l'on joue à se faire peur - et y associe l'évocation de l'abandon et de la résilience, représentée ici par Tiffany, la petite orpheline, clin d'œil de l'auteur aux contes traditionnels.

Tom Ungerer nous raconte ainsi que le pire des hommes peut s'amender et devenir le meilleur des pères, que le monde n'est pas forcément noir ou blanc, contrairement à la vision souvent manichéenne du monde qu'on les enfants et certains adultes.

Aucune sensiblerie ou mièvrerie dans le récit : juste les mots qu'il faut pour évoquer de façon très simple et évidente l'attachement des brigands à Tiffany puis celui des enfants adoptés à leurs bienfaiteurs.

Le livre peut être d'ailleurs l'amorce d'un débat intéressant sur les notions de bien et de mal, sur le fait que personne n'est 100% bon ou mauvais, que toute personne peut changer au cours de sa vie si elle en a la volonté et fait les bonnes rencontres...

## Éléments de scénographie

### Graphisme acéré

Tomi Ungerer propose un graphisme incisif, épuré, très identifié. Il utilise des couleurs franches, sombres, noirs et bleus profonds pour la nuit et les brigands, couleurs chaudes et lumineuses pour Tiffany et les enfants adoptés; les personnages sont très stylisés et sobres.

### Théâtre de papier et théâtre d'ombre

Ce graphisme clair, simple et contrasté nous semble convenir à merveille à l'univers du théâtre de papier et du théâtre d'ombres qui demandent une grande lisibilité avec des découpes franches d'éléments articulés. Ce sont donc ces techniques que nous avons utilisées ainsi que le pop up pour une partie des décors en respectant l'univers graphique de l'auteur.

### Pop up

En 2014, Roseline Dauban a suivi un stage de pop up adapté à la scène dans l'atelier de la compagnie ARKOTAL à Cannes, encadré par Damien Schoëvaërt-Brossault, maître de la technique. Le pop up, par l'effet de surgissement lors du dépliage, crée la surprise et l'émotion. Nous utiliserons la puissance de l'image en transformation ainsi que des effets lumineux et ombres projetées, pour créer l'illusion de vie, du mouvement.

Nos tables de jeu peuvent pivoter. Ainsi le pop up du château montre d'un côté le château dans son entier, puis, de l'autre, un gros plan sur la porte centrale. Le pop up de la montagne montre d'un côté la montagne, de l'autre, l'intérieur avec la caverne .

## Éléments de dramaturgie

Dans l'album de Tomi Ungerer, les trois brigands ne se dévoilent jamais. Ils restent dans l'ombre, de dos ou de trois quarts, le visage partiellement caché. Nous avons gardé le caractère furtif, secret, mystérieux de ces personnages. Nous jouons pour cela sur le côté apparition/disparition, ombre, lumière. Où sont-ils ? Une ombre portée, une silhouette, un coup de tromblon, un pas de course, et lorsqu'ils se dévoilent, c'est juste un œil, un bout de chapeau, une plume.

Les deux comédiens musiciens manipulateurs sont habillés sobrement en noir, avec une cagoule qu'ils peuvent mettre ou enlever en fonction des scènes.

Dans les livres de Tomi Ungerer, il y a des ogres convertis, des brigands repentis, des petites filles qui préfèrent la liberté et l'aventure à la sécurité... Dans la bouche de ses personnages, il y a des imprécations, des moqueries, des colères, des provocations, des engagements, des jeux de mots, des révoltes, des enthousiasmes et des passions. Nous donnerons donc vie aux scènes existantes et c'est par le truchement des chansons que les héros vont pouvoir prendre la parole et s'adresser directement aux spectateurs.

## La place du sonore, chansons, musiques, bruitages

Nous ajoutons au récit et aux images une dimension musicale :

- des chansons, qui ponctuent le fil de l'histoire sans le rompre, renforçant l'atmosphère et complétant l'histoire, ou donnant un autre éclairage au récit, créant aussi du recul et de l'humour.

- des ambiances sonores - craquements, crissements, cris d'oiseau, cavalcade, vent...etc.-  
créées en direct et à vue avec un set d'objets sonores et petites percussions diverses.

## Ou nous avons joué

### A la création

Le spectacle a été créé en avril 2015

Série de 6 représentations jeunes publics - tout public au Divadlo théâtre à Marseille.

Puis Série de 6 représentations scolaires au centre social et culturel Nelson Mandela à La Seyne sur mer.

### Depuis représentations tout public:

Au Divadlo théâtre, série de représentations en octobre 2015.

Pour les médiathèques de Vitrolles (13), Mouans Sartoux (06), Bandol (83), La Valette du Var (83), (série de 7 représentations dont 5 scolaires)

Pour le Festival « les marionnettes font leur printemps » à Sisteron (04) en avril 2016

à La Seyne sur mer en décembre 2015, (série de 8)

au centre social Lou Pasquié à Roussillon (84) en mars 2016

à Gréasque (13) dans le cadre d'un festival du livre,

plus une trentaine de représentations scolaires en écoles maternelles et élémentaires.

Lien vidéo : <https://youtu.be/Zh7CaV3KYSY>

## L'équipe artistique

SOPHIA JOHNSON : mise en scène

ROSELINE DAUBAN : création des marionnettes papier, silhouettes théâtre d'ombre et décors en pop up, création des chansons. Interprétation

JEAN NOËL RODRIGUEZ : création de la bande son et des ambiances sonores, arrangement des chansons, construction des supports de jeu. Création lumière. Interprétation.

GABRIEL LOUCHE : aide à la création lumière et réalisation d'outils vidéo de promotions. (en cours de réalisation)

GENEVIEVE ADLER : création des costumes

Le travail de communication et promotion de la création est confié à MOZAÏC.

Charlotte GABRIEL  
Chargée de projets  
Espace Maurice  
141 avenue Marcel Castié 83000 TOULON  
04 94 30 79 38



## FICHE TECHNIQUE

Tout public – dès 3 ans. très adapté aux 5 -10 ans

Jauge : Maximum 120. Avec petit gradinage

Durée d'une représentation: 40 mn + 10 mn échange bord plateau /présentations instruments...

Espace scénique : 6m d'ouverture minimum sur 4m de profondeur.

Obscurité indispensable.

Montage : 2h00. Démontage : 1h00.

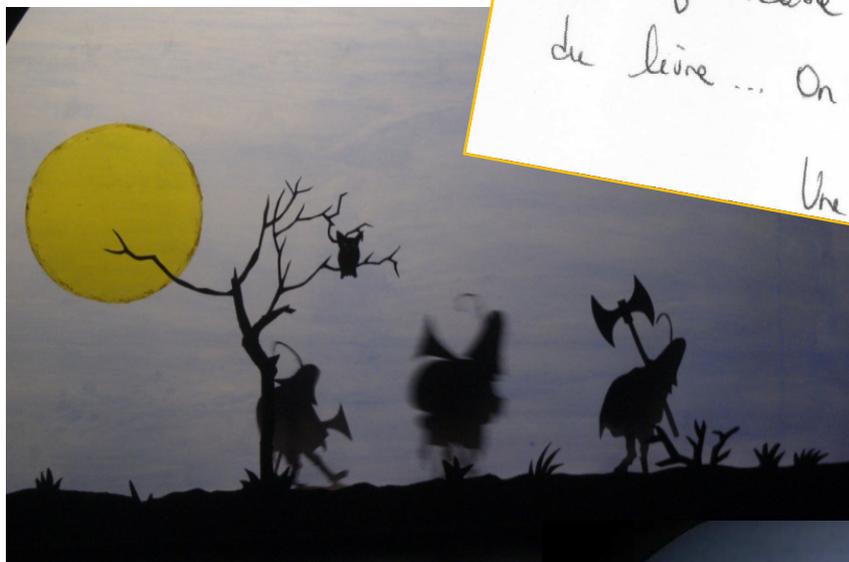
Nous sommes autonomes techniquement.

*Cette création a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Général du Var et de la Ville de La Seyne sur mer. Du soutien de l'agglomération Toulon Provence Méditerranée pour les actions culturelles associées au projet.*

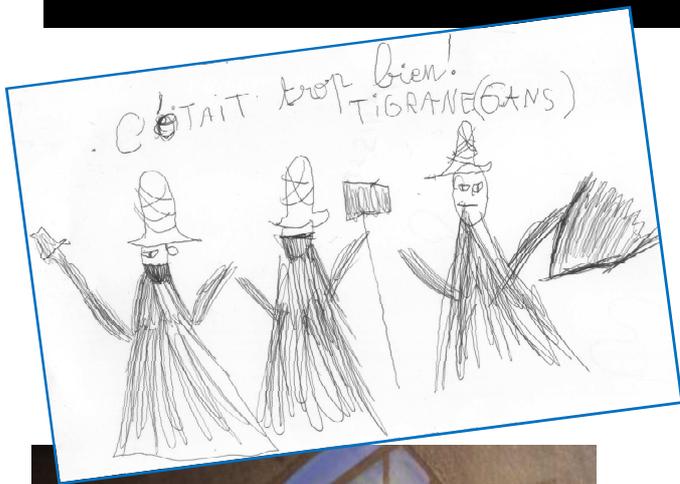
### Quelques images du spectacle

Merci pour ce magnifique spectacle. Poursuivez car c'est un des plus beaux que'on ai vu.

Une formidable représentation à la hauteur du livre ... On a passé un merveilleux moment  
Une maîtresse d'école



Merci pour ce joli voyage au  
pays du grand TOMI !  
Youri, 4 ans, a adoré !



## CRITIQUES DE SPECTATEURS ADULTES.

Représentation tout public, bibliothèque de La Valette du Var, le 12 mars 2016.

J'ai assisté à votre spectacle comme à un moment de pur plaisir. Ce n'est pas fréquent de voir et de sortir d'une représentation avec le sentiment que tout a été abordé avec justesse, justesse dans l'adaptation fidèle du texte et dans son interprétation théâtrale (à aucun moment vous ne vous laissez dépasser par votre jeu, quand il eut été sûrement facile d'y sombrer. Vous nous donnez ce spectacle avec une grande générosité et une retenue fort respectueuse et très subtile). Justesse également dans la composition et la variété du jeu musical. Magique évidemment les personnages et décors de papier, foisonnants et surprenants, se baladant du théâtre d'ombres au pop-up géant et réversible. Au fur et à mesure que Tiffany et les 3 brigands nous entraînent dans leur histoire un sourire béat m'est remonté jusqu'aux oreilles et est resté accroché ainsi, bien longtemps après la représentation. Un spectacle jubilatoire en somme ! Merci encore ! *Agnès* .

...Tout m'a plu, l'adaptation du bouquin, les marionnettes, votre jeu, le pop up, etc., mais ce qui m'a paru la plus émouvant, c'est le monde que vous avez créé, vous deux, dans lequel vous circuliez comme si c'était VRAIMENT chez vous. Il est "habité" par vous, et il accueille tout le monde (*enfants comme adultes*) et, putain ! on s'y sent vraiment bien, accueillis, guidés, emportés, et on admire, rigole, se repose, chante, écoute, bref on passe un sacré bon moment, et on se sent un peu triste quand c'est le moment de vous quitter !

Ah, j'ai adoré la berceuse des trois brigands... *Didier*

Compagnie professionnelle implantée dans le Var , nous existons depuis 23 ans.

Dirigée par Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez, la Compagnie regroupe aujourd'hui en fonction des projets de création un ensemble d'artistes et techniciens professionnels, comédiens, musiciens, metteurs en scène, , plasticiens, costumières, éclairagistes, scénographes....

Depuis plusieurs années, nous travaillons plus particulièrement en direction du jeune public .

Toutes nos spectacles ont en commun d'associer différents modes d'expression : théâtre, marionnettes et arts associés, musique.

La musique (nos créations ) y est toujours présente, mise en scène et en jeu (chansons, jeux vocaux, rythmiques et instrumentaux) ou en bande son.

Depuis la naissance de notre compagnie, nous travaillons sur le rapport dramaturgie /musique, et sur la façon d'imbriquer différents modes d'expression comme autant de facettes d'un kaléidoscope, éclairages complémentaires d'une histoire donnée.

Avec nos spectacles, nous cherchons à entraîner les spectateurs hors des sentiers battus ou des poncifs à la mode, donnant à voir et à entendre un monde plein de poésie, de délicatesse, d'humour, d'énergie aussi ou la suggestion laisse libre champ à l'imagination.

En parallèle avec notre travail de création et de recherche, nous mènons à la Seyne sur mer des ateliers d'éveil artistique pour les tout petits (bébés parents) et pour les enfants de 3 à 8 ans.

### **Nos objectifs :**

- ⇒ Permettre aux spectateurs adultes et enfants de tous horizons, ville, campagne, zones suburbaines, de voir des spectacles vivants, exigeants en qualité, ouverts sur des modes d'expression peu courant -que l'on voit rarement à la TV - associant théâtre, marionnettes (non traditionnelles) et arts voisins, travail du son et de l'image, imaginaire et poésie.
- ⇒ Former les futurs spectateurs de demain : Certains enfants vont au spectacle avec leur famille ou leur classe mais la grande majorité des enfants ne vont jamais au théâtre. Or, l'émotion intense vécue en tant que jeune spectateur marque profondément la mémoire et va donner envie au jeune adulte de retrouver ce plaisir.
- ⇒ Poursuivre notre travail de recherche et création de spectacles inspirés de la littérature jeunesse et entraîner les jeunes spectateurs dans l'imaginaire des auteurs que nous mettons en scène.  
Leur donner envie de se plonger dans les livres qui nous ont inspirés avec la prétention de faire « un peu reculer l'invasion de la bêtise commerciale » en apportant un vrai moment d'échange et de magie.
- ⇒ Utiliser nos spectacles pour aborder différents thèmes qui nous sont chers celui du respect de l'enfance, de la capacité à transformer les difficultés - maltraitance, handicap...- en force de vie, Celui des relations fort /faible ...
- ⇒ Poursuivre le travail d'échange et de rencontres avec les jeunes spectateurs dans le cadre de rencontres et d'actions culturelles associées à nos créations et représentations.

## CREATIONS DE LA COMPAGNIE

### **En salle, pour le jeune public**

#### **Spectacles que nous jouons toujours**



2015 *Les trois Brigands* de Tomi Ungerer  
en théâtre d'ombre, pop up et marionnettes de papier.  
A partir de 3 ans.



2012 *Mystère D'après Mystère* de Marie Aude Murail © Gallimard jeunesse.  
Pour comédiens et marionnettes.  
A partir de 5 ans.



2010 *Qui a peur du loup ?*  
D'après les albums jeunesse *Loup !* d'Olivier Douzou, *C'est moi le plus fort* et *Loup, loup, y es tu ?* de Mario Ramos  
Spectacle en théâtre de papier, marionnettes, chant et contes.  
A partir de 2 ans



2004 *Dans mon jardin il y a* Petits contes sonores pour grands yeux et 'tites zoreilles.  
Marionnettes, théâtre d'ombre, musique, conte.  
à partir d'1 an.

#### **Spectacles que nous ne jouons plus :**

##### **jeune public**



2009 *Je ne veux plus monter, signé la petite bête en colère !*  
Texte de Natalie Rafal. mise en scène Stéphane Bault  
Spectacle pour 8 marionnettes, deux mains et une voix.  
A partir de 5 ans



2007 *Le vent, la mer, une plume légère* Humides haïkus.  
Marionnettes, théâtre d'ombre, musique, conte.  
A partir de 2 ans



2002 *Moumouna* poème visuel et sonore d'après un texte de Jean Debruyne. Marionnettes de tables, musiques.



1997 *Oudjao Kounaté* conte musical africain. masques, théâtre d'ombre.

1992 *Mister Tom ou les aventures d'un petit bonhomme* Conte musical.

### ***Dans la rue Tout public***



2006 *De triste figure si j'ai bonne mémoire*  
théâtre musical de rue d'après Don Quichotte de cervantès.



2001 *Lo Charafi* théâtre musical nomade sur camion scène.

**TARIF : NOUS CONTACTER.**

Devis sur demande. Tarif dégressif pour plusieurs représentations.

*Frais de déplacement suivant l'éloignement. Départ de La Seyne sur mer+ Hébergement pour deux personnes .*



## **CONTACT**

Compagnie Rêve lune  
Théâtre poétique, musical et visuel  
9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer  
Tel : 04 94 87 80 32 / mob : 07 83 68 22 07  
[reve.lune@wanadoo.fr](mailto:reve.lune@wanadoo.fr) / [www.revelune.com](http://www.revelune.com)  
siret: 393 059 233 00022. n°APE: 9001Z licence n° 2 108 3105