

LA COMPAGNIE CHOC TRIO présente

PÂTACRÈP'



Contact : Priscille CORDIER EYSMAN

Compagnie Choc Trio – 2, rue de Moselle - F-86600 Lusignan

Tel : 33 (0)5.49.43.25.71 et 33 (0)6.85.10.52.83

choctrio@wanadoo.fr

<http://perso.orange.fr/choctrio>

Pâtacrêp'

Un spectacle de scène burlesque et musical, accessible au jeune public, mettant en scène trois personnages dont deux clowns musiciens.

La singularité de la démarche artistique qui préside à cette création consiste à aborder des thèmes contemporains au travers de techniques traditionnelles du clown, les rendant innovantes et pertinentes.

C'est ainsi que, dans Pâtacrêp', le personnage de L'Auguste sera confronté à la responsabilité ... voyons comment il va s'en sortir...

Monsieur Maurice, le musicien, et Cornélius, le garçon de piste, croisent tous les jours la marchande de crêpes de leur petit cirque ... Profitant de son absence fortuite, ils n'écoutent que leur curiosité naturelle pour explorer l'univers secret de son stand forain.

Soudain, caché au milieu des ingrédients culinaires et des ustensiles de pâtisserie, ils découvrent avec stupéfaction un petit être vivant, fragile et innocent : un œuf qui paraît habité par autre chose que du jaune et du blanc !

Cette rencontre risque fort de bouleverser leur duo bien huilé ...

L'équipe de création:

Interprétation: Claude Cordier,
Pierre Moulias et Priscille Eysman

Ecriture et scénographie: Claude Cordier
Ecriture et mise en scène: Priscille Eysman

Composition musicale: Ariane Cadier
Direction clownesque: Dominique Commet

Création Lumière: Marc Deroche
Création Son: Emmanuel Faivre
Patine des décors: Laure Cotin
Enregistrements : Ariane Cadier et
Claude Cordier



Une coproduction:

Compagnie Choc Trio / Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée
de Rochefort (17) / La Passerelle, Relais Culturel de Rixheim (68) / La
Passerelle, Centre Culturel de Fleury les Aubrais (45)

Création soutenue par le Ministère de la Culture (Aide à la production de la DRAC
Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes et la SPEDIDAM.

**La compagnie Choc Trio est conventionnée par la Région Poitou-Charentes et le
Conseil Général de la Vienne, elle est soutenue par la Ville de Lusignan.**

**Ce spectacle bénéficie de l'Aide à la diffusion dans
les quatre départements du Poitou-Charentes.**

Notes d'intention

«Dans Pâtachrêp', nous avons voulu confronter nos augustes, personnages naïfs et maladroits, à la situation de responsabilité vis à vis d'un être fragile et en demande, permettant un regard croisé au-delà du rire.

L'enfant verra dans cette rencontre originale, un message sur son aptitude à accomplir de grandes choses, malgré sa prétendue incompetence aux yeux de ses aînés.

L'adulte, y percevra une métaphore sur la parentalité et ses problématiques, illustrée par deux augustes se retrouvant malgré eux dans la peau de parents désarmés dont ils caricaturent les comportements.

En effet, le point de départ de l'écriture de ce spectacle est issu d'un événement familial difficile et singulier. De cette situation, nous plaçant en profond désarroi en tant que parents, est née le besoin de sublimer les sentiments en portant notre regard de créateurs sur la relation à l'enfant et sa fragile construction.

Cependant, la traduction clownesque du propos nous semble fondamentale dans ce qu'elle véhicule: elle ne donne pas de leçon mais elle donne à ressentir, avec espoir et humour. Car après tout, comme le dit si bien le Clown Dimitri, le rôle premier du clown ... c'est de faire rire !

Nous proposons donc au public une nouvelle expérience intergénérationnelle enrichissante et porteuse de sens, espérant surtout leur faire partager, avec Pâtachrêp', un grand moment de rire et d'émotion.»

Claude CORDIER et Priscille EYSMAN - Auteurs



«Avec Pâtachrêp', nous poursuivons notre démarche de recherche d'un univers sonore, burlesque et poétique associant le jeu clownesque au jeu musical.

Les deux personnages principaux se situent dans la continuité du travail réalisé dans *L'Odition*, notre précédente création. Ce sont «des sortes de clowns», comme disent les enfants, qui sont issus du mélange très particulier de techniques et «prouesses» clownesques traditionnelles de l'Auguste et d'un univers burlesque très proche de celui du cinéma muet. La direction clownesque de Dominique Commet leur apporte une grande précision dans l'exploration des codes clownesques. D'une présence époustouflante, ils s'expriment sans paroles, dans une communication non verbale originale et d'une richesse extraordinaire.

Ils maîtrisent un véritable langage gestuel faisant appel à diverses techniques telles la pantomime, le mime et la chorégraphie, complétées par une utilisation très particulière de la musique et du son.

Musiciens-clowns, ils ont cette faculté de faire naître la musique d'un geste ou d'une situation, de nous la faire ressentir comme faisant partie intégrante de leur personnage et de nous faire oublier l'instrument et la technique au profit de la dramaturgie.

De même, l'utilisation de différentes techniques clownesques traditionnelles (jonglage, magie, cascades...) illustre les situations vécues par les personnages et ne s'annonce jamais comme un numéro, surprenant le public au moment où il s'y attend le moins.

Ils évoluent avec poésie dans une fantaisiste complicité, pitre et contre-pitre tendres et émouvants.

Le troisième personnage, féminin, ne revêt pas une forme clownesque. Plus théâtral, plus adulte également, il crée un volontaire contraste. N'apparaissant qu'à deux courtes reprises dans le spectacle, il représente le «principe féminin», symbole maternel du mystère de la vie.

Les décors et les costumes sont à la fois très esthétiques et d'une poésie désuétude. Par leur réalisation, nos scénographes rendent discrètement hommage aux sources d'inspiration qui sont les nôtres, à la fois cinématographiques et circassiennes (en particulier «Le Cirque» de Charles Chaplin mais aussi l'imagerie populaire du cirque des XIX^e et XX^e siècle).

Le petit stand forain de la marchande de crêpes est le point central de l'articulation dramaturgique. Après avoir permis la fabrication de vraies crêpes sur scène, manipulé et détourné, il devient le champ de bataille de clowns dissipés et permet enfin la découverte de l'oeuf, prétexte symbolique aux multiples facettes.

La musique originale d'Ariane Cadier est tendre et figurative, elle porte l'imagination et s'illustre subtilement avec maîtrise et brio. Ses arrangements et son interprétation affirment un engagement de qualité et d'originalité de la part des interprètes. Elle est tantôt pré-enregistrée, tantôt jouée en direct sur scène avec des objets qui ne sont pas des instruments de musique (ustensiles de pâtisserie, éléments du stand), mais également avec de véritables instruments de petite taille dont le point commun est d'être tous des instruments à anches (saxophone, mélodica, harmonica et accordéon).

Nourrie de références et puisant dans mon imaginaire, j'ai fortement ressenti, dans cette mise en scène, l'empreinte laissée par ma formation et mon expérience initiale d'orthophoniste, créant un spectacle poétique et très sensoriel, gourmand, drôle et sucré. C'est ainsi qu'avec Pâtacrêp', nous invitons les enfants et leurs parents à des découvertes visuelles, auditives, olfactives (et gustatives ?), dans un éclat de rire intelligent.»

Priscille EYSMAN - Metteur en scène



Pour adultes à partir de 5 ans ...

L'Auguste est le personnage clownesque que la Compagnie Choc Trio a choisi pour traduire la situation burlesque et rencontrer son public. Sa naïveté, son impulsivité, sa poésie et sa façon de vivre tout au présent en font un miroir à la nature enfantine.

L'enfant possède l'intelligence du futur adulte qui sommeille en lui mais ne s'est pas encore «élevé». Il vit le moment présent avec intensité et sensibilité et ne paralyse pas encore ses sens et ses affects par la censure émotionnelle.

Par contre, l'enfant est un public sévère qui ne s'en laisse pas conter. Chaplin lui-même disait désolé «Je n'ai pas entendu rire les gosses» lorsqu'un épisode de son film n'avait pas réussi. Il s'était rendu compte que, pour une grande part, son succès mondial était basé sur l'affection de millions d'enfants et trouvait dans leur joie irraisonnée l'ultime preuve de sa réussite.

Les précédents spectacles de la Compagnie Choc Trio ont très souvent été joués en séances scolaires ou jeune public à la demande des diffuseurs.

L'adaptation de la proposition artistique de la compagnie à l'univers des enfants et des jeunes adolescents est vite apparue comme évidente, de même que leur sensibilité à la façon dont elle raconte les histoires.

La meilleure preuve est un plaisir des oreilles et du cœur lorsque dans les salles obscures des théâtres où la compagnie se produit, des éclats de rires isolés d'enfants s'égrènent et se reproduisent en alternance avec ceux de leurs parents.



Notre proposition artistique, délibérément inscrite dans la communication non verbale, permet d'ouvrir au langage du corps, expression très évocatrice et universelle, et dans laquelle l'enfant évolue avec délectation. Il aiguise son sens de l'observation et laisse la bride au cou à son imaginaire, son acuité est accrue, développée par les signaux et les codes visuels et sonores qui lui sont donnés à voir et entendre. Il s'amuse des sons et des onomatopées choisies avec soin pour leur musicalité et leurs effets burlesques. Enfin, pour les plus jeunes ou ceux dont l'accès à l'expression orale n'est pas aisée, pour des raisons pathologiques ou psychiques, la pregnance de ce mode d'expression théâtrale qui stimule la compréhension, sans la contrainte langagière, est évidente.

Nous créons donc ici un spectacle «pour adultes à partir de cinq ans», impliquant une écoute et un partage intergénérationnels de la proposition artistique, et dont la durée et le format sont en adéquation avec la capacité d'attention de l'enfant et les contraintes scolaires. Evitant l'écueil du spectacle où «on emmène les mômes», enseignants, éducateurs, parents et grands parents se laissent surprendre et séduire par ce spectacle hilarant, poétique et sans vulgarité, offrant matière à réflexion.

Le rire tel que la Compagnie Choc Trio l'offre entrouvre des portes que le public choisit ensuite de franchir ... ou pas.

Indications pratiques:

Spectacle pour jeune public à partir de 5 ans

Accessible aux cycles 2 et 3 en «matinées scolaires» (de la grande section de maternelle au CM2)

Jauge conseillée: 150 à 200 personnes en scolaire ou jeune public - 300 en tout public
Peut être joué deux fois par jour

La compagnie

La Compagnie Choc Trio est une compagnie professionnelle créée en 1996 à Lusignan (86). Depuis sa fondation, la direction artistique est assurée par Claude Cordier, auteur et interprète de tous les spectacles. L'administration est assurée par Priscille Cordier Eysman qui, depuis 2000, signe également les mises en scène.

Ses principes fondateurs sont les suivants :

Un projet artistique: Créer des spectacles burlesques et musicaux, associant d'autres formes artistiques (clown, danse, jonglage, acrobatie ...), et privilégier leur diffusion.

Un projet humain et professionnel: Vivre une réelle dynamique de compagnie dans le respect de la législation du travail et des individus malgré les difficultés économiques et sociales croissantes.

Un projet en faveur des publics: Outre sa volonté de tisser des liens avec un public national et international toujours plus large, elle favorise l'accès au spectacle vivant dans des lieux éloignés de l'offre culturelle, d'où son implantation délibérée en milieu rural.



Sous l'impulsion de son responsable artistique, les créations de la Compagnie Choc Trio mettent en scène des personnages qui s'expriment sans paroles, par le biais d'une sorte de partition sonore et gestuelle illustrant un univers poétique et surréaliste. Les situations dans lesquelles l'écriture les place traduisent le propos social et humaniste des auteurs, propos issu de leurs préoccupations quotidiennes, voire intimes, et toujours porteur d'un message précieux et plein d'esérance.

Ainsi, les spectacles de la Compagnie Choc Trio, créations universelles, s'adressent aux grands comme aux petits et totalisent actuellement près d'un millier de représentations en France comme à l'étranger.

Après avoir créé et diffusé deux spectacles de rue (*ChorégrAFIC BAND* et *Ce Soir on inaugure !*), y puisant une force particulière dans le rapport au public, la compagnie a entamé un travail théâtral «dans les murs» dont *Pâtacrêp'* est le troisième opus.

Salué par la presse et créé en 1999/2000, *Les Clones* a connu un accueil chaleureux du public et de la profession au cours de dix saisons de tournées et plus de 350 représentations, en France mais aussi en Europe, Niger, Trinidad et Tobago, Liban.

L'Odition, créé en 2007, confirme la résonance de cette forme artistique et poursuit actuellement son aventure dont les débuts sont prometteurs, avec déjà plus de 150 représentations en France, Allemagne, Suisse et Roumanie...

Le parcours artistique a permis de développer la dualité existant entre deux des interprètes de la compagnie en créant des personnages clownesques désopilants dont les performances musicales et visuelles surprennent à tout moment.

Pâtacrêp' réunit à nouveau ces deux artistes, Claude Cordier et Pierre Moulias, ainsi que leur complice Priscille Eysman, dans un spectacle accessible au jeune public, poursuivant la recherche de leur « silhouette » d'augustes et de leur expression musicale et non verbale.

Les Clones

«Un spectacle très élégant et plein d'humour qui multiplie les onomatopées et les astuces musicales»

François Deletraz - Le FIGARO MAGAZINE

«Un concentré de malice et de poésie défendu avec inventivité et énergie»

Christine Monin - LA VIE

«Les quatre interprètes, aussi bons musiciens que comédiens, ne sont pas sans évoquer par moments Pierre Etaix»

LE NOUVEL OBS

«Les quatre clones de ce cirque musical multiplient les défis et les exploits dans une ambiance toujours burlesque. Armés de leurs saxophones et d'une batterie, ils prônent une fantaisie musicale qui trouve un écho aussi bien chez les plus grands que chez les tout-petits, ravis de leurs pitreries. Burlesque et poétique, pêchu et sensible, un spectacle à savourer en famille.»

TELERAMA

«Ces quatre clones, avec leur faux nez et une pléthore de gestes à faire passer Achille Zavatta pour un paralytique, quadrillent l'espace à un rythme effréné. Trois jouent du saxophone, l'un d'une batterie portative. C'est donc en musique qu'ils se chamaillent, chahutent ou font rire le public. Un spectacle familial à la croisée du cirque, du théâtre et du jazz»

PARISCOPE

«Les Clones fonde sa richesse sur l'alliance du jeu musical de ses acteurs et de leur expressivité mimique.

Divertissement familial, le spectacle fera rire les plus jeunes. Les autres apprécieront une réflexion sur les rapports complexes du pouvoir.»

DIRECT SOIR

L'Odition

«Dans un contexte de crise sociale nationale, présenter une fable burlesque sur les entretiens d'embauche, sans qu'aucun mot ne soit prononcé, n'est pas un défi dénué d'intérêt ! Authentiques, émouvants, Monsieur Maurice et Hippolyte s'avèrent être de merveilleux clowns»

LE PROGRES

«Le clownesque de cette rencontre entre deux hommes d'univers opposés s'appuie avec bonheur sur un rare univers musical»

LA REPUBLIQUE DU CENTRE

«Les deux clowns réinventent le rythme, se plient à toutes les parodies musicales et les spectateurs les accompagnent ravis. La fantaisie est là dans la mise en scène joyeuse et inventive pour une histoire mimée, pleine de surprises. Hippolyte et Monsieur Maurice font leur cirque et ils ont la poésie en stock.»

LA NOUVELLE REPUBLIQUE

«Deux acteurs musiciens allient jonglerie, acrobatie, musique, improvisation, mime et art clownesque pour donner sens et corps à cette satire du monde du travail»

LA TERRASSE - Hors série Avignon

«Petits et grands y trouvent de quoi réfléchir et rire, les deux comédiens sont drôles, tendres et leur fantaisie est si contagieuse qu'on en redemande encore!»

ATELIER THEATRE

«La rivalité devient complicité pour le plus grand plaisir des spectateurs de tous âges qui rient d'un bout à l'autre du spectacle»

LE BIEN PUBLIC

L'équipe

Claude CORDIER (Monsieur Maurice) - Clown et musicien

Responsable artistique et fondateur de la Compagnie Choc Trio en 1996, il est également auteur et interprète de tous ses spectacles.

Né en 1962 à Bordeaux, puis élevé à Thouars, il y pratique la gymnastique sportive en compétition et y étudie le saxophone classique et le solfège. Après un court passage à Poitiers pour des études de musicologie, il «monte à Paris» où il se produit de 1984 à 1993 : Urban Sax, Fanfare de Banlieues Bleues, Caveau de la Huchette ... ainsi qu'en province avec Jean Dubois.

Devenu également acrobate et jongleur, il crée, en 1985, un des premiers ateliers d'acrobatie et de jonglage en région parisienne et coordonne le montage d'un spectacle d'enfants à Bercy en 1988.

De 1990 à 2000, il compose et interprète les musiques des spectacles jeune public de la Macadam Compagnie.

De 1994 à 1996, il interprète le rôle d'Oscar le musicien dans «Vol pour demain», pièce écrite et mise en scène par Catherine Dasté et créée au Théâtre des Quartiers d'Ivry sur Seine dans laquelle il joue, en direct sur scène, la musique écrite par Ariane Cadier.

Depuis 1997, il a travaillé le clown et le burlesque avec Hugues Roche (Les Matapeste), Karina Bonan (Espace Catastrophe), Dominique Commet (Clown Kitch Cie), les Licedei (clowns russes), Norbert Abouardham (Norbert Lechat) avec qui il travaille également la dramaturgie.

Pierre MOULIAS - Clown et musicien

Il rejoint la Compagnie Choc Trio en 2000 pour y reprendre le rôle du Clon Percussions dans Les Clones. Depuis, il a également joué dans tous les spectacles de la Compagnie.

Né en 1968 à Versailles et de formation très éclectique et autodidacte, il fréquente néanmoins le conservatoire de musique et d'art dramatique de Bourg la Reine, l'école de batterie Dante Agostini, suit des stages jazz avec Charles Belonzi et Bernard Maury, de théâtre avec Pierre Pradinas et la Cie Le Chapeau Rouge, de théâtre musical avec Georges Aperghis et Philippe Minyana.

Tout en jouant dans des formations musicales diverses, il réalise les musiques de nombreux spectacles pour le Théâtre Pom, la Compagnie Terre Rouge, la Compagnie Sirocco Théâtre, la Compagnie Désastre, la Compagnie le Feu Follet ...

Il met aussi en scène des créations de théâtre musical depuis 1993. Ses dernières créations : *Paroles de foule* en 1999, *Le Grèbe* de Gilles Defin et Yann Bassaglia en 1998. En 2006, il suit une formation aux arts clownesques avec Dominique Commet (Clown Kitch Compagnie).

Priscille CORDIER-EYSMAN - Metteur en scène

Née en 1965 à Paris, elle reçoit une formation artistique large et ouverte : danse, musique et théâtre et se plonge dans un univers quotidien de création contemporaine. Elle écrit beaucoup. De 1980 à 1983, elle collabore en tant que script girl à trois courts métrages en cinéma amateur.

Son parcours professionnel commence par l'exercice passionné de l'orthophonie de 1986 à 1999, tout en assumant des réalisations artistiques bénévoles et la présidence de plusieurs associations culturelles. Elle garde de cette expérience auprès de personnes en souffrance, adultes et enfants, une sensibilité particulière.

Elle s'oriente ensuite vers des collaborations professionnelles techniques et administratives avec la Cie Tournemine, Macadam Cie, le Théâtre du Bocage... tout en restant au contact des projets artistiques par la mise en scène d'événements culturels ou de festivals : Aquarock, Soirs d'été à St Germain, Le Quartier de l'Atlantique...

La création de la Compagnie Choc Trio est pour elle l'occasion de se placer enfin au cœur des projets artistiques.

Son imagination débordante de vitalité et son parcours très particulier au service de ceux qui avaient besoin d'elle, l'ont amenée tout naturellement à la mise en scène des spectacles de la Compagnie Choc Trio qu'elle co-dirige avec Claude Cordier. *Pâtacrép'* est sa quatrième mise en scène.

Ariane CADIER - Compositeur

Née en 1951 à Pau. A trois ans, on lui découvre l'oreille absolue. C'est pour elle le début d'études musicales très complètes: Concours Mozart et Beethoven à Paris et Toulouse, Ecole César Franck à Paris (solfège, piano, violon, harmonie), Etude de l'harmonie avec Henri Challan, Licence de musicologie à la Sorbonne, Etude de l'orchestration avec Julien Falk.

Dès 1972, elle collabore, en tant que compositeur mais également interprète, avec de nombreux metteurs en scène : Chattie Salaman, Antoine Vitez, Catherine Dasté, Jean Signé, Le Théâtre de l'Aquarium, Jean Jehanin, Dominique Menut, Catherine Humbert et plus récemment Ned Grujic.

Elle enregistre des albums et se produit également sur scène avec Graëme Alwright, Sapho, Mireille Rivat, Marie Paule Belle, Valérie Lagrange, Véronique Lortal, Elisabeth Wiener, Jacques Haurogné, Zoé ...

Elle joue entre 1993 et 2003 le rôle d'Yvonne de St Coffre dans *L'Ultima Récital* avec Marianne James. Plus de 1700 représentations ! Le Splendid (1994), La Potinière (1995), La Pépinière Opéra (1996), Le Daunou (1997), Mogador (1998 et 1999), Théâtre de la Porte St Martin (2000), Les Folies Bergère (2002). Ce spectacle est récompensé du Molière du meilleur spectacle musical en 1999.

Elle crée des musiques pour la Compagnie Choc Trio depuis sa fondation, à laquelle elle a participé en 1996.

Dominique COMMET - Directeur clownesque

Né en 1956 à Rion des Landes, il découvre le théâtre à Toulouse en 1977 et le clown dès 1978. En 1980 il se forme à la commédia dell'arte auprès de Ferruccio Soleri du Piccolo Théâtre de Milan. Jusqu'en 1989, il ne cesse de jouer avec différentes compagnies, Théâtre du Lieu Commun, Théâtre du Fleuve, Théâtre à Suivre, Comic's Association... Il écrit, joue, met en scène et anime plusieurs ateliers notamment au Lido de Toulouse.

En 1990, à Avignon, naît la Clown Kitch Cie dont il est le responsable artistique. C'est le début de ses recherches et de sa réflexion sur le clown. La création de *L'Ange et Gus* au Festival d'Avignon donne naissance à son personnage auguste Gus (1991). Il reçoit le Prix Théâtre et Poésie du Festival Off d'Avignon pour son adaptation et son interprétation dans *Le Sourire au Pied de l'échelle* d'après une nouvelle d'Henri Miller (1995).

Depuis 1996, date à laquelle sa compagnie s'installe dans les Landes, et il alterne les créations de sa propre compagnie avec des collaborations artistiques et des mises en scènes pour d'autres compagnies.

En 2005, sa rencontre avec Claude Cordier lors d'une formation aux arts clownesques est le point de départ de son compagnonnage avec la Compagnie Choc Trio, en tant que directeur clownesque.

Création

9 et 10 novembre 2009 à L'Estran de Marennes (17)
Décentralisation du Théâtre de La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort
20 et 21 novembre 2009 à La Passerelle de Fleury Les Aubrais (45)
25, 26 et 28 novembre 2009 à La Passerelle de Rixheim (68)

Tournées en France

Le Majestic de Neuville de Poitou (86) - L'Espace V de Lusignan (86) - Théâtre des Fourriers de Rochefort (17) - L'Eldorado de St Pierre d'Oléron (17) - Salle des fêtes de Bonneuil Matours (86) - Théâtre municipal de Draveil (91) - Le Printemps des Poetes de St Hilaire des Loges (85) - Centre social et culturel de Coulon (79) - Espace Alain Audis de Pamproux (79) - La Margelle de Civray (86) - L'Avant Scène Cognac, Scène conventionnée (16) - Les Cordeliers de Romans sur Isère (26) - Les Arcades à Faches Thumesnil (59) - Salle de spectacles de Royan (17) - La Rotative de Buxerolles (86) - Salle des fêtes de Lussac Les Châteaux (86) - CSC Grande Garenne d'Angoulême (16) - CAP SUD de Poitiers (86) - Théâtre municipal de Cordemais (44) - Centre culturel Gérard Philippe de Varennes Vauzelles (58) - Centre Culturel de Bondues (59) - Maison Folie Beaulieu de Lomme (59) - Le Calepin de Montélimar (26) - Espace Detemple de L'Hopital (57) - Centre Culturel de Liffré (35) - Le Grand Pré de Langueux (22) - Théâtre Ste Thérèse de St Pol de Léon (29) - CSC de Melle (79) - Salle des fêtes de St Julien L'Ars (86) - Espace Jean Macé d'Alfortville (94) - Festival Môm en Théâtre des Aix d'Angillons (18) - Food Culture Europe à Paris (07) - Les Prairiales d'Epernon (28) - Espace Culturel Ste Anne (44) - Festimômes à Neufchatel Hardelot (62) - Foyer Rural de Lezay (79) - La Faïencerie de La Tronche (38) - Espace Culturel Valery Larbaud à Vichy (03) - Théâtre Alphonse Thivrier à Commentry (03) - Salle des Fêtes de La Ferrière Airoux (86) - Scène Nationale Le Moulin du Roc à Niort (79) - La Brèche de Cherbourg (50) - IME de Mauroc de St Benoit (86) - CSC de Montoir de Bretagne (44) - La Tannerie de Chateau Renault (37) - L'Asphodèle de Questembert (56) - Salle des fêtes de Jaignes (77) - Journée de l'Auguste de Onesse et Laharie (40) - Le Solenval de Plancoët (22)

Tournées à l'étranger

Kijimuna Festa d'Okinawa - Festival international ASSITEJ au Japon (2010 et 2012)
FATEJ à Yaoundé - Festival international ASSITEJ au Cameroun (2010)
Tournée au Japon : Tokyo, Shizuoka, Fukuoka, Okinawa en 2012

A suivre ... !

Toutes les dates sont sur le site - <http://perso.orange.fr/choctrio/>



Fiche Pédagogique



Pistes d'exploitation pédagogique à l'usage des enseignants

- Le personnage de l'Auguste – L'univers du clown de piste et sa place dans le cirque – Le clown blanc – Le clown et ses prouesses
- La matière sonore – La musique sur objets détournés – Le corps sonore – Les instruments de musique – Le clown musicien
- La communication non verbale – L'expression du corps – Les cinq sens – Parler sans les mots – Mime et pantomime
- La cuisine – Les ingrédients – Contenus et contenant – Proportions et dis-proportions

(Un dossier d'accompagnement est disponible sur simple demande)

Quelques repères bibliographiques ...

Ouvrages de références

- Les Fratellini : trois clowns légendaires*, Pierre Robert Lévy, Actes Sud, 1997
Les clowns, Tristan Rémy, Grasset, 2002
Entrées clownesques, Tristan Rémy, L'Arche éditeur, 2004
La Fabuleuse Histoire du Cirque, Pascal Jacob, Hachette livre, Ed. du Chêne, 2004
1000 clowns More or less, a visual history of the American clown, H.T. Steele, Taschen, 2004
Clowns et farceurs, Jacques Fabbri, André Sallée, Éd. Bordas, Paris, 1982

Ouvrages cirque pour les enfants

- A l'école du cirque*, F. Durand, L'Entretiens éditions, collection «Ecrits sur le sable», 2005
Le grand livre du cirque, N. Pierret et F. Wauters Krings, Casterman, 2007
Le livre des clowns, F. Wauters Krings et B. van de Wouwer, Casterman, 2008

Albums jeunesse

- Clown*, Quentin Blake, Gallimard Jeunesse, Singapour, 1995
Le voyage d'Oregon, Louis Joos, L'Ecole des Loisirs, Paris, 1993
Vous n'avez pas vu mon nez ?, Antonin Louchard, Albin Michel Jeunesse, Paris, 1996.
Tu seras funambule comme papa !, Frédéric Stehr, L'Ecole des Loisirs, Paris, 1990
Quand le clown dit non, Mischa Damjan, Jozef Wilkon, Ed. Nord Sud : Belgique, 1986
Étoile, Alan Mets, L'Ecole des Loisirs, Paris, 1995
Billes de clown, Ghislaine Beaudout, Claire Franek, Casterman, Singapour, 2001

Ouvrages de compagnies et artistes de cirque

- Un Peuple de promeneurs*, Alexandre Romanès, Editions Le Temps qu'il fait, Réed 2000
La Famille Morallès, 1995...2005 Le cirque autrement, Jouve, 2005

Filmographie

- Le Cirque (Circus)*, Charlie Chaplin, United Artists, 1927
Dumbo, Walt Disney Productions, 1941
Les Clowns, Fellini, RAI 1970

Ressources Web

- www.circusnet.info, Centre de documentation et d'archives du Cirque et de la fête foraine
www.clown-ministry.com, Site américain très complet sur les clowns

(Une bibliographie très complète est disponible sur simple demande)