

# Les pourquoi de Léo



**Texte et chansons**  
Krystel Beauchêne

**Mise en scène  
et peinture**  
Laureline Collavizza

**Avec**  
Krystel Beauchêne  
& Laureline Collavizza

**Décor**  
Julien Tempremant



# Les Pourquoi de Léo

**TEXTE ET CHANSONS** Krystel Beauchêne

**MISE EN SCENE SCENOGRAPHIE ET PEINTURE** Laureline Collavizza

**AVEC** Krystel Beauchêne et Laureline Collavizza

**LUMIERES** Camille Flavignard

**DECOR** Julien Tempremant

**COSTUMES** Florence Kukucka

**SON** César Molina

**Production :** Compagnie Brouha Art, Compagnie Esprits Bariolés,  
Spedidam

**Coréalisation :** Théâtre Pixel

**Soutenu par :** Paris Jeunes Talents

<http://compagniebrouhaart.wix.com>

<http://www.cie-esprits-barioles.com/>

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

Durée : 40 min

Contact

Krystel Beauchêne

06 14 90 62 49

[cie.espritsbarioles@gmail.com](mailto:cie.espritsbarioles@gmail.com)

# Le récit

Léo pose des questions un peu, beaucoup, à la folie. A l'aube de ses six ans, ses pourquoi se bousculent, mais les adultes ne donnent pas de réponse, il faut aller se coucher. Ce soir-là, Petite Nuit s'invite dans sa chambre, il fait trop froid dehors, et elle voit se fermer sous son nez, portes et volets des maisons. Elle voudrait bien aussi, un peu de calme, apprendre à dormir. De cette rencontre, pleine d'émerveillement et de peur, jailliront les larmes de Léo qu'il poursuivra pour avoir sa réponse : « Pourquoi les grands ne pleurent jamais ? ». Il naviguera alors jusqu'au pays des Tout-Petits ou enfin, ce sera lui le plus grand. Ou comment un petit garçon construit avec des petits bouts de rêves, un rempart contre ses angoisses.



# Extrait

## Léo

Pourquoi, il faut aller se coucher, je ne suis même pas fatigué. *Il se tourne et se retourne dans son lit.* Bon, je ferme les yeux, je me calme, je suis très calme, je vois le soleil, je vois la mer, je vois les étoiles, je vois... Mais non je vois rien du tout, il fait tout noir dans mes yeux. Ils sont trop petits mes yeux pour y ranger la mer, le soleil, les étoiles...

*La Nuit se peint sur le mur de la chambre de Léo qui noircit peu à peu.*

## Léo sortant du lit en emmenant sa couette.

Hé c'est quoi ce bruit ! Olala, c'est quoi ce bruit ?

## Petite nuit

Chut.

## Léo

T'es qui toi ?

*Petite Nuit cherche ce qui pourrait ressembler à un lit et s'installe dans une étrange position sous le regard ébahi de Léo.*

## Léo

Tu fais quoi là ?

## Petite Nuit d'un air interrogatif

Je dors ?

## Léo

Mais non tu peux pas, c'est mon lit.

## Petite Nuit

Chut. *Changeant de position.* Et comme ça je dors ou pas ?

## Léo

Mais non c'est pas comme ça qu'on dort. Et puis c'est mon lit. Pourquoi tu sais pas dormir ?

## Petite Nuit, comme un secret

Je suis la Nuit.

# Note d'auteur



Léo est tiraillé entre son envie de grandir et ses peurs enfantines. Dès le début du texte, il déplore sa petite taille qui l'empêche d'avoir accès à une partie du monde. Il se mesure avec son doudou, objet transitionnel qui fait le lien entre la personne unique qu'il est et la mère dont il tente de se détacher.

Les personnages que Léo rencontre sur son parcours ont une problématique commune qui reflète celle du personnage principal. Ils subissent la fonction et le rôle qui leur a été donné à la naissance et tentent d'échapper à leur destinée ou de trouver une échappatoire, si éphémère-soit-elle. Petite Nuit, lasse d'effrayer et de faire fuir âme qui vive sur son passage, vient chercher dans la chambre de Léo la chaleur qui lui manque. Elle effraie, non par son identité propre, mais par les fantasmes et les peurs que son nom véhicule. Les Tout-Petits emprisonnés dans un corps qui ne leur permet d'entrevoir qu'une infime partie du monde tenteront, par l'intermédiaire de Léo d'exprimer leur sentiment d'oppression et par le biais de son imaginaire, d'accéder à une autre représentation du monde, que celle plus réduite, dont ils se contentaient par défaut. Ils ne s'expriment qu'en groupe, aucun d'eux n'est reconnu comme une personne à part entière. Leur petite taille est une caractéristique qui écrase toutes les autres dans le regard de la société.

Léo, insatisfait des images et des réponses que les adultes lui donnent, invente les siennes plus personnelles, qui prendront racine dans le réel mais lui permettront de dépasser ses limites... *Krystel Beauchêne le 2/10/12*

# Note d'intention

Tout comme Léo qui imagine pas à pas des pays et des réponses à ses pourquoi, l'univers visuel et sonore se crée progressivement et à vue, comme un enfant dans sa chambre, construit petit à petit à partir de quelques jouets, le monde de ses personnages. Nous voulons donner à imaginer aux enfants, plus que leur imposer un univers.

Ce spectacle jeune public à partir de 3 ans accorde une importance au texte théâtral afin de les sensibiliser au langage poétique et à la portée des mots. Pour s'endormir, Léo invoque des images rassurantes en prononçant les mots « mer, soleil, étoiles » comme s'ils étaient des remparts aux angoisses de la nuit. Le fait de s'emparer des mots lui permet de se créer un monde dans lequel il trouve des réponses symboliques aux questions qui l'obsèdent. Le personnage muet de « Goussalé », personnalise les larmes de Léo dont il s'aperçoit qu'elles ont un goût salé et sa difficulté à verbaliser sa tristesse.

Nous souhaitons aborder les thématiques de la peur du noir, de la difficulté à accepter les émotions qui nous traversent, et de l'envie de rester petit tout en ayant accès au monde des grands. Pour ce faire, nous imaginons le regard d'un enfant et comment ces problématiques peuvent être traitées par le prisme de l'invention et de la création.

Dans une société où les enfants ont accès dès le plus jeune âge à la télévision et à des dessins animés qui laissent peu de place à l'imagination, nous voulons affirmer une approche de l'image animée et de la création sonore abstraite, onirique et réduite à son essence formelle. Nous cherchons ainsi une esthétique de la construction plutôt que de l'accumulation, loin du réalisme, proche des rêves et de l'inconscient. *Laureline Collavizza*  
le 28/09/12



Contact

Krystel Beauchêne

06 14 90 62 49

[cie.espritsbarioles@gmail.com](mailto:cie.espritsbarioles@gmail.com)

# Scénographie, peinture

Dans la chambre de Léo, un grand cadre évoque un tableau géant. C'est aussi le mur de sa chambre sur lequel est dessinée une porte. Dès le début de la représentation, la question de la réalité est posée. Sur ce mur transparent, des dessins, des couleurs, des formes apparaissent. « Petite Nuit » peint en bleu nuit la chambre pour pouvoir y entrer ; « Goussalé », le gardien muet du royaume des larmes, peint un ruisseau. Léo en restant dans sa chambre, voyage à travers des mondes dessinés.

Quand deux autres portes apparaissent sur son mur, Léo découpe la plus petite porte et traverse la toile pour accéder au monde des Touts-Petits. Il devient une ombre gigantesque au milieu d'ombres minuscules. Le voyage initiatique trouve, par le bais des arts plastiques sa résolution : Léo qui n'était pas assez grand pour voir la lune à travers la fenêtre va décider de la peindre. La créativité de l'enfant peut donc être une ressource pour dépasser les contraintes de la réalité et, par métaphore, pour surpasser toute détermination sociale. Sa peur de ne pas grandir s'apaise et il trouve enfin le sommeil.

## Musique et son

Les instruments et la musique dans ce spectacle sont autant de jouets pour Léo. Des chansons fredonnées, au kazou ou à l'œuf musical, les notes et les rythmes l'accompagnent dans son voyage onirique. Les chansons l'aident à accéder à un autre monde comme si la musique était une porte magique.

Dans la nuit, une ambiance sonore apparaît faite de bruits d'oiseaux de nuit, de vent et de boîtes à musique. Les étoiles sont des petites cloches. Les larmes de Léo se matérialisent par des notes de clavier cristallines qui s'échappent de ses yeux pour rejoindre la rivière de larmes illustrée par des sons ludiques d'eau. Les ambiances sonores habillent les mondes et les personnages que Léo découvre, en même temps qu'elles leur donnent une dimension surréelle et onirique.

Les chansons permettent à Léo d'exprimer ses émotions et de trouver du courage dans son périple. Il affronte Petite Nuit en chanson et il met en musique la lutte des tout petits. Léo invente les paroles et les notes sur le moment. Nous voulons inviter les enfants à reconnaître et à utiliser leur capacité à créer.

# Lumières

Dans cette fiction de la nuit, les lumières ont une place prépondérante. Il s'agit à la fois de créer une ambiance nocturne et de la faire évoluer au fur et à mesure du voyage. La lumière permettra de jouer avec la transparence de la toile/mur et de faire apparaître les ombres chinoises dans le monde des tout-petits.

La recherche sur la lumière consiste à utiliser des sources lumineuses qui viennent des accessoires et de la fiction : la lampe de chevet de Léo, la porte ouverte de la chambre de Léo.

Les lumières, comme les sons, servent également à matérialiser les personnages et les lieux. Les étoiles sont de minuscules lampes jaunes, les soucis des adultes que les bateaux transportent s'allument en bleu sur la rivière. La création lumière découpe les espaces réels et mentaux.





# Laureline Collavizza



## Mise en scène, jeu et peinture

### Formations et diplômes

- 2012 **Stage « Jouer juste »** - Robert Castle (Lee Strasberg Institute of NYC)
- 2009-2012 **Danse contemporaine** – Karen Veloso - Méthode Peter Goss
- 1993-2012 **Chant** – solo et en groupe – jazz, gospel, lyrique
- 2009 **Master professionnel Mise en scène et Dramaturgie** Université Paris Ouest – Nanterre dirigé par Jean-Louis Besson – intervenants : Jean Jourdheuil, Philippe Adrien, Lucien Attoun, Marc Paquien, David Lescot, Veronique Bellegarde,...
- 2006 **Licence** Lettres et Arts Université Paris VII
- 2003-2006 **Cours d'Art Dramatique** - Atelier Panis – Paris
- 2002-2005 **Stages de Clown (Samovar), théâtre d'objet (Katia Charmeaux), théâtre de rue (Tout en Carton)**
- 1990-2003 **Cours d'Art Dramatique** - Atelier de Comédie de Veneux les Sablons

### Expériences professionnelles en tant que comédienne

- 2012 **Amour et piano**, Feydeau, mes P.M. Baudoin – Théâtre de la Représentation
- 2012 **Le médecin malgré lui**, Molière, mes P.M. Baudoin – Théâtre de la Représentation
- 2011 **Calibre 38** de et mes F. Mauvignier – La Générale Nord-Est
- 2010-2011 **L'Autre**, Enzo Cormann, mes P. Soury – L'art scène
- 2009 **Face au Mur, Tout va Mieux**, Martin Crimp, mes P.M. Baudoin – Théâtre de la Représentation
- 2008 **Gouaches**, Jacques Séréna - Mise en voix S. Oppenheim – Théâtre Ouvert – Paris
- 2008-2009 **Erechtée**, Euripide, mes P.Brunet Cie Démodocos – Paris la Sorbonne, captation pour ARTE
- 2007-2008 **Antigone**, Sophocle, mes P.Brunet - Cie Démodocos – Paris, Festival d'Avignon
- 2007-2008 **Odyssée**, d'après Homère, mes P.Brunet - Cie Démodocos – Paris, Nantes, Festival d'Avignon

### Expériences professionnelles en tant que metteuse en scène

- 2012 **Get Behind me Satan**, Lancelot Hamelin – direction de Lecture – Cie Azelig
- 2011 **Big Blue Eyes**, Dorothé Zumstein – direction de lecture – Cie Azelig
- 2011 **Porteurs de Mots**, Krystel Beauchêne – jeune public – Cie Anges et Diff'errances – Théâtre des deux Rêves, Théâtre Pixel
- 2009 **Pantagruel**, d'après François Rabelais – Compagnie Brouha Art - ECAM Kremlin Bicêtre, le Couvent des Cordeliers, La Sorbonne, Théâtre BMK Nanterre, La Loge de Paris,...
- 2008 **Les Présidentes**, Werner Schwab - Compagnie Brouha Art Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Théâtre de la Jonquière
- 2007 **Les quatre jumelles**, Copi - Compagnie Brouha Art Théâtre de la Jonquière

### Assistanat

- 2009 **Stage d'assistante à la mise en scène** de Mathieu Baeur - *Tristan et...* – Compagnie Sentimental Bourreau Création aux Subsistances

**Contact** **Krystel Beauchêne** **06 14 90 62 49** **cie.espritsbarioles@gmail.com**

# Krystel Beauchêne

Ecriture et jeu



## Formations et diplômes

2012	<b>Stage de théâtre Forum</b> - Théâtre de l'opprimé
2010-2012	<b>Stage de marionnettes</b> - Cie Pipa Sol
2008-2011	<b>Diplôme Universitaire d'art-thérapie</b> Faculté de médecine de Tours
2006-2012	<b>Cours de chant</b> : lyrique, jazz, improvisation
2006	<b>Stage Direction de l'acteur devant la caméra</b> - Alain Prioul
2005	<b>Stage de clown</b> - la Royal Clown Company
2002-2005	<b>Ecole d'art dramatique Charles Dullin</b> <i>Interprétation, improvisation, mime, danse, masque</i>
1999-2002 :	<b>Licence de lettres modernes</b> à l'Université Paris

## Expériences professionnelles en tant que comédienne

2013	<b>Qui rapportera ces paroles</b> de Charlotte Delbo - Cie La Pierre Blanche
2013	<b>Les Pourquoi de Léo</b> - Cie Esprits Bariolés -Théâtre Pixel, Paris
2012	<b>Porteurs de mots</b> - Cie Esprits Bariolés -Théâtre Pixel, Paris
2011	<b>Porteurs de mots</b> - Cie Esprits Bariolés - Théâtre des 2 Rêves, Paris
2009-2010	<b>L'Usine</b> de Magnus Dalstrom - Cie Scaffolding
2008	<b>Les Vieilles Petites Filles</b> -Cie des Armoires pleines - Maison de la Belgique
2006	<b>Autour de ma pierre il ne fera pas nuit</b> - Cie Ekkyklema -Théâtre du Colombier

## Expériences professionnelles en tant qu'auteure

2012	<b>Les Pourquoi de Léo</b> , pièce de théâtre jeune public
2011	<b>Porteurs de mots</b> , pièce de théâtre jeune public
2007	<b>Deux mondes à deux pas de distance</b> , pièce de théâtre jeune public

## Expériences professionnelles en tant qu'art thérapeute

2012-2013	<b>Art-thérapeute</b> au sein de la Maison d'accueil spécialisée pour adultes autistes et psychotiques Myriam Mendel Meppen (Fondation Rothschild)
-----------	--

Contact

Krystel Beauchêne

06 14 90 62 49

[cie.espritsbarioles@gmail.com](mailto:cie.espritsbarioles@gmail.com)

# Les Pourquoi de Léo

## Fiche technique

### **Plateau :**

dimensions idéales : 7m d'ouverture x 5m de profondeur x 5m de hauteur

Notre décor est constitué d'un cadre autoporté (sur lequel sont fixées des bâches en plastique) de 2m50 x 1m80, d'un petit cadre (50cm x 30) à accrocher au gril, et d'un petit lit.

### **Lumière :** (correspondant aux dimensions idéales ci-dessus)

11 PC 1kW (dont 1 sans lentille)

1 découpe 1kW moyenne (type RJ 614)

1 découpe 1kW courte (type RJ 613)

2 découpes 500W moyennes

11 PAR 64 1kw CP62

1 PAR CP61

1 PAR CP60

1 pied de projecteur

### **Son :**

1 diffusion façade classique

2 lecteurs CD

En fonction de la jauge et de la configuration de votre salle, nous pourrions avoir besoin d'une enceinte amplifiée au plateau (pour amplifier un clavier) ou tout autre système équivalent.

# Les Pourquoi de Léo

## Programmation

Du 1<sup>er</sup> décembre 2012 au 27 février 2013 au Théâtre Pixel, Paris 18<sup>ème</sup>

Le 12 juin 2013 à la Maison pour tous Jules Vallès, Villejuif

Le 20 octobre 2013 au Centre socio-culturel L'Agora, Vauréal

## Conditions

Prix du spectacle : 1000€

En tournée : 3 personnes

+ frais d'essence et de péages (la compagnie dispose d'un véhicule pour le transport du matériel)

## Contacts

Compagnie Esprits Bariolés  
13 Villa des Clairières  
91080 Courcouronnes

**Krystel Beauchêne 06 14 90 62 49**  
**cie.espritsbarioles@gmail.com**