

La Compagnie Contre Jour

# Le PeTit VOLeUR De MOTS

d'après l'œuvre de Nathalie Minne  
(Editions Casterman)

Spectacle pour jeune public (3-7 ans)



**Mise en scène : Stéphanie Correia**

Avec (en alternance) : Isabelle Woussen et Stéphanie Correia

Scénographie : Stéphanie Correia et Nathalie Hancq  
Univers sonore : Nathalie Hancq

Durée : 30 min

**Contact professionnel :**

**Julie R'Bibo**, Chargée de production/ diffusion : **06 88 98 67 71**

**Compagnie Contre jour**

3, rue Silvy 92000 Nanterre / tel : 06 63 26 42 96/ [ciecontrejour@free.fr](mailto:ciecontrejour@free.fr) / [www.ciecontrejour.com](http://www.ciecontrejour.com)

# Le spectacle....

Librement inspiré de l'œuvre de Nathalie Minne

C'est l'histoire d'un petit bonhomme en quête de mots pour fuir sa solitude. Tous les soirs, il se hisse sur les toits des maisons pour écouter les histoires que les parents racontent aux enfants.

Ainsi, le petit bonhomme peut s'inventer des poèmes et des fablettes qu'il raconte aux oiseaux de la forêt. Mais les oiseaux ne lui répondent pas...alors le petit bonhomme retourne dans son village. Là, il rencontre un petit garçon qui va devenir son ami. Mais un jour il croise le regard d'une jolie princesse et perd tous ses mots! Il lui faudra en imaginer de nouveaux pour plaire à sa dulcinée...

Un spectacle pour les tout petits avec marionnettes et théâtre d'ombres.

**Un spectacle poétique qui parle d'aventures, d'amour et de Bonheur.**



## Scénographie....

Au fil de l'histoire, la comédienne évolue dans l'espace scénique (la maison, la cuisine, la forêt et la cheminée).

Chaque espace correspond à un moment clé du récit, comme si l'on tournait une page.

L'alternance d'espaces en 3 D et de théâtres d'ombres ponctue l'histoire pour surprendre les enfants.

C'est dans un monde magique et poétique que l'enfant va voyager.



## Marionnettes....

L'univers de Nathalie Minne est tellement fort, tant par le trait que par ses couleurs, que notre parti pris a été d'être au plus proche de son graphisme. Le passage du dessin au 2 D est à la portée du jeune enfant.

On reste dans l'esprit du dessin qui s'anime grâce à l'intervention de la comédienne.

Les techniques de marionnettes sont plurielles (Marionnettes à tiges et d'ombres seront présentées tout au long du spectacle).



# L'auteur-illustratrice....

## Nathalie Minne

Couvée et élevée au pays de Caux (un coin de terre entre la Seine et la Mer, bordé de falaises blanches et couvert de blé, de lin et de vertes prairies). Montée à Paris, comme tant d'autres, pour en sortir, comme tant d'autres. Quelques années à l'ESAG (école supérieure d'arts graphiques) à apprendre à composer des images, et aussi à dessiner.



Quelques années dans des ateliers de création graphique à inventer des signes et des images. L'envie de raconter des histoires qui grandit en même temps que les enfants. « Le petit voleur de mots » qui trouve son chemin en 2008-2009 à travers le pastel gras, la linogravure et pleins de papiers collés.

### **Bibliographie :**

Le petit voleur de mots  
Le petit voleur de temps  
Le petit garçon de la forêt

A paraître :  
Mon amie la sirène

Editions Casterman

# Equipe artistique....

## Stéphanie Correia

Metteuse en scène et comédienne



Après une formation de comédienne avec Jean Brassat et des études universitaires en Arts du Spectacle à Paris VIII où elle travaille notamment avec Michèle Kokosowski, Claude Buchvald, Jean-Claude Fall et Stanislas Nordey, Stéphanie Correia obtient une Maîtrise en Arts du Spectacle en 1996 où elle met en scène *Cap au Pire* de Samuel Beckett. Intéressée par l'écriture Anglo Saxonne, elle part en Angleterre et travaille avec la Cie Theatre West à Bristol en tant que comédienne et assistante à la mise en scène.

De retour en France, elle se consacre à la mise en scène tout en continuant à jouer. Elle rencontre Elisabeth Chailloux au Théâtre des Quartiers d'Ivry et devient son assistante pendant deux ans. En 2001, elle intègre le Théâtre Irruptionnel dirigé par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Elle oriente son travail vers l'écriture contemporaine et met en espace *Pas moi* de S. Beckett au Depo à Londres ; *Chambres* de Philippe Minyana à la médiathèque d'Ivry; *Mamie Ouate en Papoâsie* de J. Jouanneau (Spectacle programmé dans le « In » au Festival Mondial de théâtre de la marionnette à Charleville-Mézières en 2003)

En 2005, elle met en scène *Anéantis* de Sarah Kane, joué au Festival Archipel 118 à la MC 93. Elle participe en 2005 au Paris Ouvert organisé par Théâtre Ouvert, où elle propose la mise en espace de *Portraits* de Philippe Minyana.

Elle met en scène *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon à la Maison des Métallos.

Dans le cadre d'un D.E.S.S de mise en scène et dramaturgie à Nanterre (2004-2006), elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène avec Philippe Decouflé sur le chantier intitulé *Le Sombrero* et avec Bruno Boëglin pour la création *Sur la grande route* d'Anton Tchekhov aux ateliers Berthier.

Stéphanie Correia a mis en scène *Le coffret magique* d'Ekaterina Dobrinova, spectacle musical et théâtre d'objets à partir de 7 ans créé à la Maison des Métallos.

En 2015 elle a créé *Le petit roi des fleurs* et en janvier 2016, *Ode à Médine* de Sabine Revillet au Theatre Darius Milhaud à Paris

## Isabelle Woussen

Comédienne

Après une formation théâtrale axée sur l'interprétation et l'expression corporelle, aux AMS et au conservatoire d'art dramatique du XIVe à Paris, elle complète tout au long de son parcours sa formation professionnelle auprès d'Elisabeth Chailloux puis de Delphine Eliet. Depuis elle alterne entre différents univers qui parfois se mêlent, du classique au contemporain, des salles obscures à la rue en passant par la pédagogie. Comédienne pour les compagnies « Solo ma non troppo », « A quoi je sers ? », « Graines de Soleil », « Le Chat Perché », elle rejoint le monde de la marionnette dès 1999 et travaille avec les compagnies : Le Théâtre de la Lune, Pierre Santini et Car à Pattes à Amiens. Puis vient la découverte du clown, nait de la rencontre avec Eric Blouet. Elle participe à la création de « Ces Gens Qui... » un collectif d'acteurs issu de cette rencontre. Actuellement, avec la compagnie De(s)amorce(s), elle aborde le travail du Théâtre de l'Opprimé et joue dans « Silences Complices ? » théâtre forum sur les violences faites aux femmes dans le milieu du travail. Elle intègre la Compagnie Boublinki avec le projet Clowns à l'hôpital, et intervient en clown dans le service d'oncologie du CHU de Rouen. Elle participe à la création collective Belle Echappée.

## Nathalie Hancq

Collaboratrice artistique et scénographe

Diplômée d'une école d'architecture (DEFA à l'ancien Couvent des Ricollets), elle a suivi un cursus universitaire à Paris VIII en études théâtrales.

Elle a collaboré à la création d'un Espace Sonore - écriture et interprétation – pour une exposition sur le thème de la « 2ème peau » à l'Espace des Arts de Pavillons sous Bois avec Régis Aubert pour la partie musicale (2006).

En 2007 elle se forme au CFPTS comme régisseuse technique et comme scénographe à l'INFA en 2007-08.

Elle assiste à la mise en scène Michel Fagadau, pour *L'Anniversaire* d'Harold Pinter (2009), *Le Démon d'Hannah* d'Antoine Rault (2009) et *La lecture d'Ecrits* de Ionesco sur le Théâtre pour le Festival de La Correspondance à Grignan (2010).

Pour la compagnie Atipik, elle est Collaboratrice artistique – écriture et mise en scène – sur des spectacles de marionnettes d'ombres pour enfants: *Raiponce* de Grimm, *A Ton Tour* qui sera joué au Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville Mézières (2009), ainsi que *La Collectionneuse de Rêves* (2010-2011). Actuellement, elle travaille avec la compagnie Contre Jour.

# La Compagnie Contre Jour....

La compagnie Contre Jour est née en janvier 2005.

Elle a pour mission de créer des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, marionnette, musique, vidéo, cirque...) avec des textes contemporains ou classiques, français ou étrangers.

La compagnie Contre Jour a produit plusieurs spectacles dont *Anéantis* de Sarah Kane, *Variation Woyzeck* adaptation d'après Woyzeck de Georg Buchner, travail qui lie la vidéo et l'acteur présenté au Théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre en janvier 2006.

En octobre 2008, elle produit *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon au Théâtre de la Salle des fêtes de Nanterre puis à La Maison des Métallos à Paris.

En 2009, la Compagnie Contre jour produit *Le coffret magique* d'Ekaterina Dobrinova, spectacle musical et théâtre d'objets à partir de 7 ans, créé à la Maison des Métallos à Paris.

En 2012 elle produit *Le petit roi des fleurs* qui se joue en Bibliothèque, MJC, centre de loisirs.

*Ode à Médine* de Sabine Revillet est créé en janvier 2016 au Théâtre Darius Milhaud à Paris.

*Le Petit voleur de Mots* est la dernière création de la compagnie

# Fiche technique....

## Le petit voleur de mots

Durée du spectacle : 30 minutes  
Jauge maximale: 120 places assises

Equipe artistique : 1 comédienne et/ou 1 metteure en scène.  
Equipe technique : 1 régisseur  
Equipe administrative : 1 chargée de production

**Montage** : 1 service  
**Démontage** : 2 heures

**Plateau** :  
Ouverture minimale : 5m  
Profondeur minimale: 5 m  
Hauteur minimale sous perches : 6 m  
Pendrillonnage à l'Allemande.

### **Prix : nous consulter**

Prix dégressif à partir de deux représentations. Nous consulter. La compagnie Contre jour n'est pas soumise à la TVA.



### **Contacts :**

**Directrice artistique et metteure en scène :**  
Stéphanie Correia: 06 63 26 42 96

**Chargée de production-diffusion :**  
Julie R'bibo : 06 88 98 67 71/ [jrbibo.diffusion@gmail.com](mailto:jrbibo.diffusion@gmail.com)

**Compagnie Contre jour,**  
3, rue Silvy 92000 Nanterre / tel : 06 63 26 42 96/ [ciecontrejour@free.fr](http://ciecontrejour.free.fr)/www.ciecontrejour.com